

AÑO 8
Nº 413
10.03.06

LA CATEDRA DE SALUD REPRODUCTIVA
MUJERES DE MAR DEL PLATA
LO QUE EL FASHION NOS DEJO

LA FORMULA DE LA FELICIDAD

LA MUJER PERFECTA SEGUN LOS LIBROS DE AUTOAYUDA

¡MUJER, MUJER, SUPÉRATE!



FOTO: AMAYA BOUQUET

CRECIMIENTOS PERSONALES Tiernos consejos pronunciados en letras de molde para muchachas adolescentes que ignoran cuál camino tomar en caso de embarazo no deseado, originales frases de aliento para jóvenes adultas carentes de compañía (masculina), pero también reservas morales para sostener a damas en apuros (cronológicos, sentimentales). De todo como en botica, pero en las librerías, porque la mujer que a la autoayuda no se asoma no merece llamarse mujer.

POR LILIANA VIOLA

La puedo ayudar en algo?", pregunta atento el vendedor de la librería. Pero la mujer, que ya escuchó muchas veces esa fórmula, no se hace ilusiones y se encamina directamente hacia la mesa de novedades: prefiere depositar su confianza –su desesperación– en alguno de los libros que integran el sector de autoayuda. Que vaya tranquila; si no encuentra palabras para definir su dolor, lo hará alguno de los quinientos títulos disponibles, expertos en darle forma, dividirlo en pasos, deconstruirlo a fuerza de consejos e instrucciones. Ante el autismo de los confesionarios, la lentitud y el presupuesto de la terapia, ante la falta de paciencia de todas las charlas, un libro sigue sobresaliendo gracias a dos cualidades: discreción y autoridad. Si está escrito, tiene que ser cierto. Además, el género de la autoayuda satisface dos reclamos del consumidor: un regreso a las soluciones mágicas que nos quitó la ciencia, y una gestión eficaz, respuesta rápida, sabiduría en kit. Si uno no surte el efecto deseado, habrá otro que lo consiga; la belleza nos espera. Algunos libros fueron escritos para ti, otros no, ya lo decía Borges. Este sector de la librería tan lejano a la literatura recibe, al menos, diez novedades por mes y siempre logra ubicar alguno de sus títulos en la lista de best-sellers. Los autores reconocidos gozan de una devoción que antes tuvieron los santos: desde Osho a los maestros de un sufismo reciclado; aun los acusados de plagio –Coelho y Bucay– mantienen su predicamento incólume. Actualmente, por ejemplo, un libro titulado *La sabiduría recobrada* tiene como argumento de venta una faja publicitaria que advierte: "Leé el libro original. Este es el libro que motivó la acusación de plagio contra Bucay". El resto de los autores ignotos, que en general no vienen de ninguna rama del saber, basa su credibilidad, en todo caso, en haberse caído de alguna rama, haber pasado por una experiencia tremenda y reveladora: primero sufrieron, luego hallaron el sendero y ahora lo comparten con los lectores peregrinos. Como si cada etapa de la vida pudiera armarse con artes de bricolage, los libros divulgan el "cómo" y prometen el "cuándo": cómo lograr un orgasmo múltiple, cómo sentirse plena después de los cuarenta, cómo aprender a decir ¡no! en noventa y nueve pasos, cómo conseguir un hombre inteligente, bueno y solvente que te quiera, cómo no extrañarlo cuando se vaya. Responden a dilemas tan viejos como el mundo, a los que trae este siglo y también a otros que seguramente todavía la mayoría desconoce: *Cómo convivir con un niño índigo* entrena a las madres a auscultar en clave de fenómeno a los propios hijos. *Remedios caseros de la A a la Z*, basado en la premisa de que las enfermedades pueden ser expresión de un desequilibrio del alma, retorna sin escalas a opciones que parecían demolidas. *El Bienestar sin esfuerzo* enseña una especie de gimnasia fácil y sencilla para el espíritu.

La mujer que entró hace un rato todavía no se decide. Al principio le había llama-

MEDITACIONES PARA MUJERES QUE HACEN DEMASIADO

COMO TENER ORGASMOS,
COMO PROVOCARLOS Y
COMO HACER QUE SIGAN VINIENDO

EL CORAJE DE SER TU MISMA

do la atención un libro titulado *Sin pareja y feliz. Cómo pasarlo en grande sin la otra mitad,* pero ahora se siente convocada por otro un tanto más explícito: *El gran orgasmo. Cómo tener orgasmos, cómo provocarlos y cómo hacer que sigan viniendo*. Mientras ella se toma un tiempo para elegir por dónde comenzará a mejorar su estilo de vida, la (esquizofrénica) colección de libros va delineando ante sus ojos las siluetas de la mujer feliz y el hombre exitoso. En fin, la de la pareja perfecta, los padres ideales, los ancianos sabios, sexualmente activos y siempre saludables.

AUTOAYUDA UNISEX

Los libros que apuntan a la autosuperación son herederos de los hoy perimidos manuales de estilo, de buenas costumbres, del savoir faire. Aquéllos fueron redactados principalmente en Inglaterra en la última mitad del siglo XIX con un fin si no iluminista, al menos sí integrador, unificador. Los libros que enseñaban a comportarse en público divulgaban una serie de normas sociales imprescindibles para la convivencia entre la población urbana y los recién llegados, inmigrantes, nueva población de obreros, ex campesinos. Hacer lo que es correcto para el resto, en todos los órdenes de la vida, era y es el reaseguro de la felicidad. Al siglo XX le pertenecen las obras sobre cómo hacer lo debido para un matrimonio perfecto, para controlar las trampas de la propia psiquis y para triunfar en el área de los negocios. Las técnicas para lograr eficacia aparecieron a fines de la década del 40 y estaban dirigidas a un lector masculino que debía entrenarse para vender más, argumentar y convencer, perder la timidez, ganar dinero. Eran libros de instrucciones para el padre de familia sostén de su hogar, sin mayor preparación, obligado de pronto a lanzarse al mercado aún virgen en materia de servicios, relaciones públicas, el arte de las finanzas. A esta etapa corresponde la pionera serie del americano Dale Carnegie, donde se destacan los aún exitosos *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas* y *Cómo suprimir las preocupaciones y disfrutar de la vida*. Los recursos estilísticos de las obras de este gurú del marketing siguen presentes en las propuestas más nuevas. Nada ha cambiado; en todo caso, las viejas recetas aparecen ahora tamizadas por un lenguaje salpicado de ángeles, feng shui y algunos chakras. Según las ventas registradas en las librerías más importantes de Buenos Aires, los hombres siguen siendo consumidores de este tipo de manuales a los que les suman ahora los de superación espiritual. Siempre y cuando el éxito se encuentre en el destino final de todas las reflexiones. Incluso en los casos en los que la mujer es la que tiene la iniciativa de compra, los varones comparten la lectura sin prejuicios.

Hace unos cuantos años, con la presencia mayoritaria de mujeres consumidoras, la oferta tomó un carácter unisex para luego dedicarse a ellas apasionadamente. Hombres y mujeres coinciden en algo: la necesidad imperiosa de morigerar la angustia.

> La autoayuda para adolescentes presenta una serie de anticonceptivos –el preservativo aparece como última opción–, para culminar con un capítulo que aconseja que si ha quedado embarazada se lo comunique a su novio, a ver si él quiere hacerse responsable, luego, sin que pasen dos días, a sus padres, y luego de tener el bebé que intente continuar con sus estudios, que siempre son tan importantes.

Ambos están parados sobre las arenas movedizas de este mundo sin familia, ni trabajo, ni identidad, ni vocaciones estables. El deseo de apuntalar la autoestima y sobreponerse a las agresiones de los otros no tiene distinción de sexo. Los hombres compran, las mujeres también. Los libros circulan entre los miembros de familia y el mayor argumento de venta es una buena recomendación hecha por una amiga/o. La mayor parte de los textos apunta con alegorías, testimonios o ejercicios de respiración a lograr sentirse bien con uno mismo. En el punto opuesto a todo ímpetu revolucionario, los sabios de la new age le hablan al "tú" y le enseñan a desviar la mirada hacia las propias vísceras. Porque "cuando conectamos con la quietud interna, vamos más allá de nuestras ajetreadas mentes y emociones, para descubrir grandes profundidades de paz duradera, alegría y serenidad". Se han evaporado los grandes relatos y, por lo tanto, ya no hay críticas virulentas ni referencias a la construcción de un futuro mejor. En este paisaje se explica el éxito mundial de un título como *El poder del ahora* y de su reciente secuela *El silencio habla*, ambos asentados en la premisa de que "existe otra realidad, una realidad más plena y dichosa a la que usted puede acceder... simplemente despertando su otro yo. Reconocer y aceptar la guía de ese yo sagrado le permitirá situarse por encima de las dificultades cotidianas, no para desdeñarlas sino más bien para abordarlas en sus justas proporciones; además, le permitirá irradiar esa recuperada lucidez, de modo que podrá transmitirla a otros". Una coincidencia: todos los autores advierten que cada vez que dicen "realidad" se refieren a una imagen interior, y cuando dicen Dios se refieren al que el lector considere como tal. Esta amplitud de conceptos que barre con fundamentalismos, con el punto de vista y con los ideales, deviene, a pesar de su carácter vago y de su tono siempre esotérico, tabla de salvación para muchas personas. Cerrar los ojos para ver, aislarse para acercarse, parece ser la consigna de esta propuesta en materia de relaciones humanas.

En materia de sexo, el otro tópico donde los textos les hablan a hombres y mujeres es, justamente, el sexo: la sexualidad entendida como búsqueda de un placer sin límites merecido y demorado por siglos. En este plano, sí se da cabida a un discurso reivindicatorio de derechos y de búsqueda agresiva de cambio. Manos a la obra, el deseo y el placer se descomponen en partes. Sexo aquí es igual a un punteo de acciones, posturas, ingestas afrodisíacas, cambios de hábitos, puntos clave donde tocar. Los libros dan vueltas sobre el viejo Kamasutra –hace poco se agregó a la saga un kamasutra especial para gays– ya que autoayuda en materia sexual consiste en aprender a combinar ingredientes fisiológicos hasta dar con el plato ideal. La palabra orgasmo también es la favorita: "Aquí encontrará las diez maneras distintas que tienen las mujeres y las siete maneras que tienen los hombres de alcanzar el orgasmo. Consejos para controlar el ritmo y la frecuencia de los orgasmos. Ejercicios para aumentar la sensibilidad y sugerencias para las mujeres que nunca lo han alcanzado para que exploren su cuerpo y practiquen en privado". Una vez convertido en derecho, el orgasmo femenino pasa a ser un desafío para la masculinidad que se apresta a disfrutarlo, provocarlo hasta el cansancio a través de otra exigencia más: el sexo tántrico.

Una pareja se acerca a la mesa de autoayuda. Mientras ella se lleva *Por qué limitarse a soñarlo*, *todo lo que las mujeres quieren saber sobre el sexo*, él va a tener que adentrase en *Tantra. La iniciación de un occidental al amor absoluto o Tantra*. Sexo pleno.

IDENTIKIT DE LA MUJER FELIZ EN TRES PASOS



Lo último en el mercado editorial es el descubrimiento de la consumidora adolescente. Para ella la promesa es ésta:



"*Chicas* es el nombre de la colección de novelas y manuales de instrucciones más divertidos, escritos en mordaz clave femenina. El tímido, el serio, el guaperas, el feo-pero-simpático, el guapo-pero-cretino, el rompecorazones, el deportista, etcétera. He aquí un muestrario para todos los gustos de estas extrañas criaturas que son los chicos. Desde el primer encuentro hasta el flechazo inevitable, desde el ligoteo hasta las rupturas, todo lo que tenéis que conocer sobre su comportamiento, tanto solos como en grupo". Son libros coleccionables de tapas color chicle de frutilla que orientan a las nuevas lectoras para que sean menos problemáticas con los pobres padres y maestros, capaces de conquistarse a los mejores chicos sin morirse jamás de envidia por el éxito de sus amigas más lindas. Esta serie española se destaca por no haberse cuidado de evitar palabras como "ligoteo" y "coñazo", que afortunadamente los hacen prácticamente indescifrables.
Pero hay más autoayuda de color rosa: acaba de aparecer un libro a cargo de una autora que dice saber sobre adolescentes gracias, sobre todo, a que le tocó convivir con la hija de su marido. Así que en el primer capítulo explica a las chicas cómo hay que comportarse cuando uno se queda a dormir en la casa de una amiga –aquí se aconseja llevar cepillo de dientes, comer lo que le dieren y no ponerse a saltar sobre los sillones–. Luego de tratar a su lectora como una recién llegada al planeta, le da pistas para lo único que les importa a las autoras: conquistar a un chico difícil. Más adelante le presenta una serie de anticonceptivos –el preservativo aparece como última opción sin hacer hincapié en que es el método que previene de enfermedades de transmisión sexual–, para culminar con un capítulo donde aconseja que si ha quedado embarazada, se lo comunique a su novio, a ver si él quiere hacerse responsable, luego, sin que pasen dos días, a sus padres, y luego de tener el bebé que intente continuar con sus estudios, que siempre son tan importantes.
Pero esto recién empieza. Una vez pasada la adolescencia puede aparecer Tamara Di Tella para esculpir cuerpo y alma. Hay que estar firmes y saludables. Para eso, una serie de libritos pequeños con unos 200 "tips" –frases incoherentes– se presentan como pequeños apartos de Pilates para el alma, de los que vale adelantar algunas de sus máximas: "Las 3 palabras más inteligentes son: no quiero más", "Las 2 palabras más inteligentes son: sin sal". Son títulos siempre exclamativos, que adelantan lo escueto del mensaje mientras arengan como un personal trainer: *¡Adelgaza ya!*, *¡Basta de celulitis!*, *¡Tu pelo!*
Pero el cuerpo no es todo. Está en plena juventud. A partir de aquí, la mujer feliz tiene variadas preocupaciones: aprender a cazar, conservar y olvidarse de los hombres, atreverse a tener hijos y también a no tenerlos, estimular a su bebé –aquí se destaca especialmente *El efecto Mozart para niños*–, sobrevivir a un divorcio, explicarles el divorcio a los chicos, ser sexualmente feliz, convivir con adolescentes problemáticos, ser ejecutiva y sensible, mantenerse joven, alegrarse frente al espejo al rencontrarse después de todo este ajetreo, cuando llegue la madurez.

> El modelo de mujer que usa al varón como objeto de descarga sexual propone también la celebración de la soltería. Muchos libros enumeran sus ventajas –se destaca el manejo del control remoto–, aunque todos terminan con una revelación: sólo después de sufrido lo sufrido y luego de haber hecho como si no lo hubiéramos sufrido, estamos más aptas para encontrar un hombre que valga la pena.



Tal vez el único tópico que equipara al número de libros dedicados al placer sexual sea el de los que le hablan a "la mamá". Desde el embarazo, pasando por los diferentes modelos de parto, la madre tiene una serie de libros ayudantes que no la van a dejar tranquila hasta que sus hijos se hayan ido de casa. Primero, la ayudan a elegirle el nombre develándole los significados históricos u ocultos en clave de numerología; luego, la ayudan a hablarle con mensajes de amor: *Las 100 promesas para mi bebé* es un reciente libro de Mallika Chopra que lleva prólogo del mismo Chopra. Están disponibles *El Feng Shui para el bebé*, *101 maneras de calmar un bebé*, *Cómo ayudar a su hijo con sobrepeso*, *Estrategias para padres desesperados*, *55 reglas para educar a los más jóvenes*, y toda una colección para primerizos con soluciones prácticas al llanto, los dolores, el insomnio. Algunos libros, como *¿Realmente quiero tener hijos?*, si bien no se escapan de los límites del género, cuentan con el mérito de poner al alcance gran parte de los mitos y respuestas del sentido común ante una pregunta que raramente se formula antes de tomar esa decisión.



Alguien ha dicho que una buena prueba de que los libros de autoayuda no sirven es la cantidad de libros de autoayuda que siguen apareciendo. Es probable, sobre todo si se juzga la cantidad de libros que transmiten mensajes idénticos. Esta sección del identikit le grita en todos los idiomas a la mujer que, por favor, deje de pensar en los hombres, deje de depender de su mirada y empiece a pensar en el placer de ser ella sin necesidad del otro. Estos libros son geniales para resumir sus mensajes a través de los títulos: *Atrévete a ser tú misma*, porque sólo así podrá conseguir que el hombre que busca se fije en ella. Después de sucesivas operaciones frustradas con el género masculino, confiesa la autora del *Manual de la usuaria de hombres*, descubrió que algo estaba haciendo mal. A partir de entonces convierte sus errores en técnicas para "usufructuar" al objeto masculino reiterando (sin caer en la elegancia) los más perimidos clichés que ni el machismo se atreve a recordar hoy.
Muchos libros, como éste, se pliegan con pretendido humor a cumplir con un deseo que deja a las "usuarias" más insatisfechas que al principio: explican dónde hallar hombres, cómo engañarlos, manipularlos y abandonarlos para volver a empezar el juego. El modelo de mujer que usa al varón como objeto de descarga sexual, porque está de vuelta, propone también la celebración de la soltería. Muchos libros se dedican a enumerar las ventajas –se destaca como una de las más importantes el manejo irrestricto del control remoto— y dar ideas para disfrutar el nuevo estado. Aunque indefectiblemente todos terminan con un capítulo donde se nos revela que sólo después de sufrido lo sufrido y luego de haber hecho como si no lo hubiéramos sufrido, estamos más aptas para encontrar un hombre que valga la pena.
La mujer solitaria no se ha podido decidir y por eso carga con una pila de libros hasta la caja. Después de todo, el identikit de la mujer feliz la persigue como una madrastra. Desde la adolescencia hasta que alcance la tercera edad tendrá que autoayudarse. Antes de pagar la cuenta, descubre un título prometedor: *Aprende a pensar por ti mismo*, de Edward de Bono. Y también se lo lleva. Tal vez, al cabo de la lectura la vida vuelva a empezar. •



POR MARIA MORENO

La dama bajo el capote
(otra mirada sobre Harper Lee)



"Cherchez la femme" puede sonar a broma al hablar de la vida de Truman Capote, autoproclamado genio homosexual en busca de la santidad. Sin embargo, en la investigación de *A Sangre Fría* Capote contó con una pareja femenina sin la cual él hubiera desistido de un proyecto que, en principio, se limitaba al registro literario de los efectos del crimen de una familia (los Clutter) entre los habitantes de un pueblo del medio oeste, famoso por el azúcar de remolacha y la iglesia llena el domingo en la mañana, pero que pronto y a pesar de las acusaciones que le hicieron de desear la ejecución de los asesinos como garantía de un final excitante, derivó en un alegato contra la pena de muerte. Antes de ver *Capote* de Bennett Miller es posible conocer, a través de *Truman Capote, la biografía*, de Gerald Clarke, el lugar de Della Harper Lee en el libro para el que fue acuñada la expresión non fiction.

Harper Lee era una amiga de infancia de Capote, autora de la novela *Matar un ruiseñor*, quizás una pionera de las sagas de abogados, que en 1959 aún estaba inédita pero que año más tarde ganaría el premio Pulitzer. Había nacido en Monroeville y, aunque se había limado en la elite de Nueva York, conservaba el conocimiento profundo de los personajes abstemios y republicanos que crecen en los pueblitos del estado de Kansas y cuyas relaciones con los varones amanerados solía ir, al menos en la década del '50, desde la injuria de "marica" hasta el linchamiento, sin merecer los atenuantes de la indulgencia religiosa. La voz de Capote equivalía a una salida del closet con un altoparlante en la mano. Fue ella quien les hizo el entre a los vecinos de Holcomb, en los términos de éstos y adoptando sus puntos de vista, para que, poco a poco, pudieran abrirse ante el foráneo fiestero a quien se había visto llorar al abrir una encomienda enviada de Nueva York que contenía un pote de caviar. Capote y Lee tomaban testimonio por separado, sin grabador ni anotador, librados a sus propios juegos nemotécnicos. Al llegar al hotel Warren, donde se alojaban, anotaban su versión de las entrevistas y luego, delante de una copa, iniciaban la reconstrucción.

La simpatía despertada por Harper Lee en la reportera local Dolores Hope fue el punto de partida para la tolerancia. El día de Navidad, Dolores convenció a su marido de que compartieran su pavo con la gente que no tenía dónde ir. Holcomb cayó estrepitosamente a los pies de Capote, con sólo permitirle la entrada a un living y que abandonara las preguntas por el monólogo cuajado de nombres propios y chistes subidos, de conocimientos capaces de fundir con facilidad la moda y las letrinas. Harper Lee fue también la testigo del amor-identificación de Capote con uno de los asesinos, Perry Smith, cuyo destino parecía haber cristalizado una de las posibilidades del propio-similar origen de clase, asilo, padres alcohólicos.

Harper Lee no es la única mujer lenguaraz en una gran investigación. El general Mansilla cuenta en *Una excursión a los indios ranqueles* las gestiones mediadoras de la china Carmen, cuya figura suele interponerse entre él y la violencia de los ranqueles que no quieren someterse a ser "indios argentinos", pelean tratados e intuyen su propio final a través de la conquista del desierto. En *Operación Masacre*, esa investigación mayor que puede leerse como una novela, Rodolfo Walsh escribe: "Desde el principio está conmigo una muchacha que es periodista, se llama Enriqueta Muñiz, se juega entera. Es difícil hacerle justicia en unas pocas líneas. Simplemente quiero decir que si en algún lugar de este libro escribo 'hice', 'fui', 'descubrí', debe entenderse 'hicimos', 'fuimos'". La china Carmen no era letrada como para reclamar su parte en la crónica del viaje a los ranqueles. Enriqueta Muñiz jamás se pronunció sobre si esas frases de Walsh eran una fórmula de cortesía o un reconocimiento preciso. Harper Lee hizo su propia obra, brillante y exitosa. La crítica feminista de los años setenta que logró interesantes invenciones teóricas al demostrar que la prosa de Joyce tenía la puntuación tartamuda de las cartas de su esposa Norah tal vez se propongan rescatar la propiedad de Harper Lee entre las líneas de la prosa de Truman Capote. Quizá sea más interesante explayarse en el hecho de que muchas mujeres prefieren, en lugar de la autoría o en simultaneidad con la propia obra, ayudar a construir un autor y, mientras éste se pavonea, sentarse a mirarlo con una sonrisa de Gioconda.

las12@pagina12.com.ar

RAMOS GENERALES

Autobombo

Aplauso, beso y diploma (en ese orden) fue lo que este suplemento recibió el miércoles pasado durante la entrega de reconocimientos que la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña realizó por el Día Internacional de la Mujer. ¿El motivo? "Una línea política comprometida con las demandas del colectivo femenino", además de ofrecer "muchos y diversos temas acerca de la realidad de las mujeres" que diferencian a este suplemento "de otras propuestas del mercado, en las cuales las modas y la cocina parecieran ser los únicos problemas a resolver". Sin ánimo de parecer ingratas (ni falsamente humildes), nos permitimos sugerir que, en una de ésas, no importa tanto nuestra distinción propiamente dicha como las distinguidas con quienes compartimos ocasión, como las Abuelas de Plaza de Mayo, Carola Caride y Piera Oria de la Librería de las Mujeres, la Fundación Agenda de las Mujeres, las Madres de los chicos de Floresta, Diana Galimberti, Diana Maffía, y la doctora Ana María Di Lonardo, por nombrar sólo algunas.

Un nombre propio

La gesta del nombre propio es el título del "informe sobre la situación de la comunidad travesti en la Argentina" que hoy será presentado por Lohana Berkins y Josefina Fernández, acompañadas de Diana Maffía, Liliana Daunes y Paula Viturro. Se trata ni más ni menos que de los resultados de una investigación que Allit (la Asociación Lucha por la Identidad Travesti y Transexual) ha realizado en torno de la situación de travestis, transexuales y transgéneros en Buenos Aires, Mar del Plata y provincia de Buenos Aires desmarcándose de patrones victimistas o estereotipados y rescatando, en cambio, complejidades conflictivas: lo duro que resulta sostener una identidad no esperada socialmente, pero también, "la pelea cotidiana de un colectivo dispuesto a remover los estereotipos y luchar por el acceso pleno a la ciudadanía".

EN EL CORREO

nos gusta, porque no nos discriminan

(una pequeña selección de lo recibido el 8 de marzo)

I

Asunto: ¿Dicen que somos el sexo débil?...
Mensaje: ¿Sabrán los sacrificios que hacemos por ellos? Los tirones de cera, la producción diaria, la ansiedad de la espera, las cosquillas en la panza, los vaivenes cotidianos, la emoción de verlos felices y la constante búsqueda del amor eterno... Por todo esto... ¡¡¡muy feliz día!!!

II

Asunto: ¡Feliz Día de la Mujer!
Mensaje: Mujeres... Qué hubiera escrito Neruda,/ Qué habría pintado Picasso,/ Si no existieran musas como ustedes...

III

Asunto: ¡Feliz día!
Mensaje: Feliz día de la sensibilidad./ Feliz día del ¿qué me pongo?/ Feliz día del "nene, despertate"./ Feliz día de ¿estoy más gorda?/ Feliz día de ¿cómo me veo?/ Feliz día de ¿comés en casa?

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar



un paso adelante

POR SOLEDAD VALLEJOS

Al tribunal llegan muchas causas por ligaduras de trompas, en las que los hospitales –especialmente los públicos– nos hacen un pedido de autorización. A raíz de eso nos encontramos con algunas cuestiones que son inimaginadas, sobre todo cuando se trata del informe socio-ambiental. Yo tengo especialmente guardado, desde hace algunos años, uno de esos informes: la mujer tejía los preservativos con hilo, a crochet. No parece verdad, pero lo es. Son cosas que ocurren y que una no imagina: el tema de tejerlo, de imaginarse que son bichitos, que no saben de qué tamaño son... ese informe lo guardé, porque, francamente, si a mí me lo contaran, me parecería una exageración, algo que no puede ser. Y es.” La jueza María Silvia Villaverde refiere el episodio no tanto por afán de generar asombro como por la necesidad de ser explícita a la hora de fundamentar qué tan importante considera lo que ella y el abogado Pablo Rosales están a punto de inaugurar: la primera cátedra que, en el marco de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, se dedicará a Salud Sexual y Reproductiva. Tres años han pasado desde la sanción de la ley nacional que instauró a nivel federal el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable, casi quince desde que algunas provincias se dieran de manera local legislaciones equivalentes, y, sin embargo, recién ahora el tema encuentra un cauce institucional que exceda lo meramente aplicado (vale decir, el mecanismo de funcionamiento) para abrir el juego a lo reflexivo (en términos políticos, pero también de articulación) y el enfoque global capaz, quién sabe, de lograr un efecto dominó que abra el juego. El bautismo del que, de momento, es un curso de posgrado (“a posgrado pueden incorporarse propuestas a decisión de cada facultad; en cambio, cambiar la currícula de grado requiere una decisión del rectorado, y eso lleva tiempo aunque haya voluntad política”), exhibe las marcas de una decisión política.

Pablo Rosales: –Hemos puesto un nombre diferente al de la ley, que es de “salud reproductiva y procreación responsable”. Y es que el marco legal se refiere a la sexualidad como algo que tiene por objetivo una familia con hijos y centrada en la procreación. Nuestra propuesta, en cambio, se llama de Salud Sexual y Reproductiva porque apuntamos a las dos cuestiones. En realidad, el tema de la salud sexual también se discutió en los grandes tratados internacionales: cuando se firmaron Beijing y El Cairo, los documentos de las dos grandes reuniones que impulsaron el concepto de salud reproductiva, también hubo discusiones respecto de introducir en las declaraciones la sexualidad como disfrute, como placer y no solamente el procreación. La ley nuestra también tuvo que hacer esas concesiones, y se llama de salud sexual y procreación responsable: tampoco toca el tema de la salud sexual entendiendo el sexo solamente como placer. Pero nosotros sostenemos que la salud sexual excede lo anticonceptivo.

Teniendo en cuenta que asumen ese punto de vista, ¿resultó complicado lograr la aprobación de la currícula?

P. R.: –Nosotros pensamos que iba a resultar difícil. Sin embargo, presentamos la propuesta del curso en noviembre, y en diciembre ya estaba aprobado por el consejo de la Facultad de Derecho. Y ahora lo empezamos a dictar. Es muy raro, pero esto evidentemente habla de la necesidad que tenía la facultad.

¿Cómo evalúan el momento: es tarde, es temprano?

María Silvia Villaverde: –¡No es temprano! Tendría que haberse hecho mucho antes, lo llamativo es que no haya pasado. De todas maneras, nosotros procuramos hacerlo de manera tal que hiera la menor cantidad posible de susceptibilidades para poder generar espacios y que, a partir de allí, se pueda dar cabida a la mayor cantidad posible de voces sobre el tema. Pero no es temprano en absoluto.

P. R.: –La ley nacional tiene ya tres años, pero pasa algo curioso: nosotros tenemos un país federal, donde cada provincia tiene facultades propias en salud. Por eso es que, mientras esta ley tiene tres años, hay leyes o programas provinciales que llevan 15 años. Y hay una figura muy importante que en la ley nacional no está: la consejería. En el caso de la provincia de Buenos Aires, con cuyo equipo de capacitación (no más de cuatro, cinco personas para un distrito que reúne la tercera parte de la población del país) trabajamos en el curso, sí considera la consejería. ¿Y qué es? La definición que da la doctora Ana María Touceda, titular de capacitación de la provincia, es que se trata de ayudar a las personas a decidir qué es lo mejor para ellas en su situación particular, asistir a través de la escucha y el entendimiento para que puedan reconocer cómo se sienten, respetando sus creencias y sus valores. ¿Qué significa? Primero, una escucha activa: hay que ver cuál es el marco social, personal, no es lo mismo una mujer que viene a la consulta con 8 hijos y un marido que no quiere usar métodos anticonceptivos que, por ejemplo, una mujer religiosa. La ley plantea un trabajo a demanda: a nadie se le obliga usar métodos anticonceptivos si no lo desea. La idea es que el consejero es el intermediario entre estos derechos que surgen de la ley, y que ofrece cada una de las jurisdicciones provinciales, y la necesidad de las personas. Por eso nada

INTERNET GRATIS
PARA TODOS
Conectate gratis a Internet con estos datos:
Número de acceso: **4004-8008** (Bs. Aires)
Usuario: **tutopia** /Contraseña: **tutopia**
Más información y números de acceso en www.tutopia.com
o llamanos:
0810-888-1111 (Buenos Aires)
011-5239-5239 (otras ciudades)


www.tutopia.com

KINESIOLOGIA
Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

“... El que no está ocupado naciendo está ocupado muriendo...”
Bob Dylan
Miedos, Bloqueos, Stress, Angustias, Autoestima, Trastornos de Ansiedad, Conductas, Concentración
Niños, Adolescentes, Adultos ocupados de nacer en cada cambio...
DINA DURANTE
Terapeuta Holística
Coordinadora de Actividades Creativas
tel.: 4521-8965 / 15-6163-8787
dindu24@aysar.com.ar

SALUD A tres años de aprobada (y reglamentada) la ley nacional de salud reproductiva, está por comenzar el dictado de la primera cátedra dedicada al tema en un ámbito universitario: la Facultad de Derecho. Pablo Rosales y María Silvia Villaverde, sus titulares, explican aquí su postura y defienden la necesidad de reflexión para no invisibilizar la dimensión política.

mejor que una escucha activa. Un error que cometen los funcionarios es que deciden sin preguntar. Por otro lado, la ley plantea derechos tanto para mujeres como para varones, porque en realidad si bien la salud reproductiva tiene un peso importante en la mujer, porque el feminismo y el crecimiento de las políticas y las miradas de género han logrado que programas como éste puedan sostenerse y salir adelante, la mujer en parejas heterosexuales vive con hombres. Entonces, en realidad, si la capacitación y la consejería no están también dirigidas al varón, lo que puede ocurrir es que haya una mujer absolutamente informada pero que no puede tomar decisiones porque hay otras cuestiones que tienen que ver con lo social, con lo personal, con el género, con cosas que hacen que ella no pueda decidir no tener hijos, porque el hace que, por ejemplo, hayamos pensado en enfocar el análisis del discurso: es preciso profundizar en cuáles son los discursos especializados que se habían disputado la autoridad en materia de sexualidad, esto es, el discurso jurídico, el discurso religioso, el discurso del Estado. Pensábamos, por ejemplo, que por allí se podría canalizar de una manera que fuera menos conflictiva, creando un marco más plural que el que hubiera resultado de obviar directamente el discurso religioso. No plantearlo es hacer silencio sobre una cuestión que debe quedar planteada.

P. R.: –Por otro lado, en salud sexual y reproductiva lo interdisciplinario es la esencia del tema. Acá no se puede obviar a un psiquiatra, un psicólogo, un asistente social, un sociólogo. Esos análisis son necesarios para poder evaluar des-

La ley nacional tuvo que hacer concesiones: se llama de Salud Sexual y Procreación Responsable. No toca el tema de la salud sexual en un sentido amplio, entendiendo el sexo solamente como placer. Nosotros, sin embargo, sostenemos que la salud sexual excede lo anticonceptivo.

compañero sí quiere tener hijos, o decidan tomar un anticonceptivo porque el compañero no quiera ponerse un condón. Entonces, la ley tiene un discurso y está apoyado en el movimiento de mujeres, pero lo cierto es que el hombre también tiene que estar alcanzado por la normativa: con él también hay que trabajar. Otro tema que tiene la ley es que no considera las parejas gays. Supongamos en el caso de parejas de mujeres, donde una de ellas pueda quedar embarazada. Pero la idea de familia en el derecho argentino es un matrimonio heterosexual con hijos.

¿Cuáles creen que son los límites a la hora de pensar y tratar el tema en un marco académico, institucional?

M. S. V.: –Más allá de este posgrado, creo que el tema cultural es una variable a tener en cuenta porque tiene que ver con lo íntimo, con cómo se constituyó cada subjetividad, con los contextos. Requiere tener una serie de reparos que otros temas no exigen. Por otro lado, la facultad de diferentes miradas cuál es la situación de una provincia. Pero, a diferencia de otras políticas nacionales que han sido impuestas como la de genéricos, en este tema no se ha logrado avanzar todo lo que se debería. Cuando armamos el curso recorrimos librerías jurídicas y sociales y no encontrábamos material. En la facultad te preguntaban qué es salud reproductiva, "¿es fertilización asistida?". La gente en general, y gente preparada en la universidad, no sabe de qué estamos hablando. Eso nos dio mucha curiosidad. Evidentemente no está tan en boga como pensábamos, la gente lo identifica más con la entrega de anticonceptivos.

De hecho, el sistema de obras sociales hace año y medio que debió haber creado un programa y no lo hizo. Las obras sociales están obligadas a dar la cobertura de salud reproductiva, pero el organismo de control no ha establecido un programa como lo establece la norma del Ministerio de Salud.

Secretaría de Cultura

CULTURANACION
SUMACULTURA



El pueblo quiere saber... de qué se ríen. Muestra de humor gráfico sobre el 25 de Mayo.

MARZO

AGENDA CULTURAL
03 / 2006

Concursos y convocatorias

Programa de Becas y Ayudas
Convocatoria 2006. Primer llamado
Dirigido a jóvenes creadores (de hasta 30 años de edad) y a artistas, profesionales y técnicos de la cultura (sin límite de edad) que deseen perfeccionarse en instituciones del exterior.
Inscripción: del 1º al 31 de marzo.
becasyayudas@correocultura.gov.ar

Audición para bailarines avanzados de tango
Convoca: Academia de Estilos de Tango Argentino.
Viernes 17 y lunes 20.
México 564. Ciudad de Buenos Aires.
audiciones@aceta.com.ar

Exposiciones

Memoria 1976 - 2006
A 30 años del golpe de Estado
Una exposición – Cinco propuestas
Desde el jueves 23.
Palacio Nacional de las Artes.
Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Argentina de punta a punta
Exhibiciones, teatro y conferencias.
Del 24 de marzo al 2 de abril.
Ciudad de Catamarca. Catamarca.

El retrato, marco de identidad
Desde el viernes 17.
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Av. Pellegrini 2202. Rosario. Santa Fe.

Goya, la condición humana
Desde el jueves 23.
Centro Cultural Estación San Martín. España y Mitre. Ciudad de San Juan. San Juan.

Homenaje a Rembrandt
Desde el miércoles 29.
Museo Nacional de Bellas Artes.
Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Interfaces
Rosario - Mar del Plata.
Curadores: Mauro Machado y Daniel Besoytaorube.
Fondo Nacional de las Artes.
Alsina 673. Ciudad de Buenos Aires.

El pueblo quiere saber... de qué se ríen
Muestra de humor gráfico sobre el 25 de Mayo.
Museo Histórico del Cabildo y de la Revolución de Mayo.
Bolívar 65. Ciudad de Buenos Aires.

Imágenes y manuscritos de Borges
Objetos pertenecientes a la Asociación Borgesiana de Buenos Aires.
Hasta el viernes 31.
Espacio Multiarte de la Sindicatura General de la Nación (Sigen). Corrientes y Reconquista. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Música en las Fábricas
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" y las Hermanas Vera.
Viernes 17 a las 14.
Astillero Río Santiago.
Ensenada. Buenos Aires.

Conciertos en la Casa de la Cultura
Viernes a las 20.30.
Rufino de Elizalde 2831. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

21º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
Del jueves 9 al domingo 19.
Mar del Plata. Buenos Aires.

Teatro

XXI Fiesta Nacional del Teatro
Del viernes 10 al sábado 18.
En 19 espacios de la Ciudad de Buenos Aires.
Programación en www.inteatro.gov.ar

Actos y conferencias

Tres entrevistas públicas
Martes 14 a las 18: Nora Cortiñas con Mario Wainfeld.
Miércoles 15 a las 19: Estela Carlotto con Marcelo Brodsky.
Jueves 16 a las 19: Hebe de Bonafini con Ulises Gorini.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.



www.cultura.gov.ar

DE ALICE GUY A JUTTA BRÜCKNER

LA CUEVA DEL PERRO AMARILLO

"MARS"

CINE Contra viento y marea, no precisamente costeros, se sigue realizando *La Mujer y el Cine*, la muestra que arrancó hace casi veinte años para exhibir y premiar a las películas más valiosas hechas por mujeres, con enfoque de género.



ALICE GUY, PRIMERA PERSONA QUE DIRIGIO CINE DE FICCION.

POR MOIRA SOTO

La mujer detrás de la cámara ha enriquecido el mundo del cine con un lenguaje propio, un especial enfoque en el tratamiento de temas y situaciones. Si bien la historia del cine universal es la historia del cine hecho por los hombres, existe otra mirada, la femenina, capaz de aportar algo personal y único a la visión del mundo. (...) En sus películas, la mujer construye la posesión imaginaria de su propio mito. Filmar es intervenir en la vida de la acción, es duplicar la vida en el dinamismo de la imagen", decía Susana López Merino el 1º de abril de 1988 al dar por inaugurado La Mujer y el Cine - Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres, en Mar del Plata. Además de López Merino como directora, figuraban en el comité asesor María Luisa Bemberg, Sara Facio, Gabriela Massuh, Lita Stantic, Beatriz Villalba Welsh y Marta Bianchi, mientras que en la sección oficial se presentaban, entre otros films, *Lúcida locura*, de Margarethe von Trotta, *Werther*, de Pilar Miró, y *El ocaso de un fauno*, de Vera Chytilova (las tres directoras se hicieron presentes en la ocasión).

Si el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales lo permite, el año próximo se cumplirá el 20º aniversario de esta muestra, ahora convertida en una sección –a cargo de la actriz Marta Bianchi– del Festival Internacional de Mar Del Plata inaugurado anoche. Diez largometrajes extranjeros en competición y varios cortos de diverso origen, cuatro realizaciones de la pionera Alice Guy y un film argentino invitado (*El amor y la ciudad*, de Teresa Costantini) se presentarán en La Mujer y el Cine. El jurado está integrado por la actriz mexicana (maravillosa intérprete de algunas obras de Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego) Patricia Reyes Spíndola, el realizador argentino Juan José Jusid y la directora de festivales rusa Sitota Alieva. Entre las visitantes se anotan algunas de las directoras de los largos: Annie Griffin, inglesa, de *Festival*; Anne Marie Fleming, canadiense, de *El francés*; las alemanas Dagmar Knoeppel y Jutta Brückner, de *A través de la noche* y *La cantata de Hitler*, respectivamente; Alicia Scherson, chilena, de *Play*. Asimismo, estarán en Mar del Plata las siguientes realizadoras de cortos: Gladys Lizarazu, de *Ezebet*; Graciela Taquín, de *Granada*; Brena Urlachov, de *Muñequita*; Diana Aisenberg y Marina Rubino, de *Mi amigo José*, y Marlene Lievendag, de *818 Tong Shan Road*.

LA SECRETARIA VISIONARIA

"La gema de la sección", llama Marta Bianchi a los cuatro cortos de Alice Guy que, tras mucho negociar, consiguió para La Mujer y el Cine. Un logro, realmente, considerando que Guy fue, para los historiadores franceses, la primera persona del mundo que dirigió ficción, unas semanas antes del ingreso a la realización cinematográfica del genial Georges Méliès. El 22 de marzo de 1895, mademoiselle Alice, la joven secretaria del propietario de una fábrica de artículos fotográficos, Léon Gaumont, fue invitada a una demostración privada del nuevo invento, el cinematógrafo. La chica de 23, después de asistir a las funciones públicas organizadas por los Lumière, se quejó ante su patrón de la monotonía de esos registros puramente mecánicos. Ante el desconcierto de don Gaumont, le manifestó que lo que había que hacer con el cine era contar historias, y que ella estaba dispuesta a demostrarlo. Después de unos instantes de perplejidad, como se trataba de una joven responsable y trabajadora, el jefe accedió siempre y cuando las películas se hicieran los domingos. Tiempo después, la Gaumont iba a transformarse en una de las productoras internacionales más importantes de cine.

Alice Guy puso rápidamente manos a la obra y se decidió por un cuento de hadas: una pareja soñadora paseando, las manos enlazadas, que llegaba a un sembrado de repollos. En ese lugar aparecía un hada que tocaba con su varita mágica una de las plantas de la que entonces nacía un bebé chupándose el pulgar. Obviamente, el film se llamó *El hada de los repollos*, actuaron dos amigas de Alice en un jardín con un telón pintado que prolongaba el paisaje en una onda Corot. Según Charles Ford, el rodaje tuvo lugar a principios de 1896, cuando la directora debutante había cumplido los 24. Y si bien los trucos de Méliès han conquistado merecidísima admiración, justo es señalar que Guy fue la primera persona que utilizó sobreimpresiones en *La Navidad de Pierrot*, y la proyección al revés en *Una casa demolida y reconstruida*.

Envalentonada, Alice Guy siguió filmando títulos tan diversos como *Los ladronzuelos del bosque verde*, *La momia* o *El correo de Lyon*, hasta que Léon Gaumont decidió poner un estudio a su disposición. Los nombres se volvieron más ambiciosos: *Fausto y Mefisto*, *La pasión de Cristo* (1898) con numerosos extras. La otrora secretaria era una cineasta todo-terreno: dirigía películas, supervisaba el trabajo de sus colaboradores, compraba guiones, contrataba asistentes, elegía elencos. En esos menesteres, sobre el fin de siglo, un joven periodista llamó la atención de la poderosa Guy: un tal Louis Feuillade que cada semana le acercaba tres o cuatro guiones muy amenos por los que cobraba cien francos. Gracias al olfato de Alice, el futuro creador de *Fantomas* y *Judex* inició al poco tiempo una brillante carrera.

En medio del trajín, Alice Guy se enamoró perdidamente de un iluminador llamado Herbert Blaché. Se casaron y ella siguió a su marido a Berlín, enviado por la Gaumont. La pareja tuvo dos hijos que la directora crió como la sociedad mandaba. Pero unos años después Herbert es trasla-

ANA DANGELO

DE ALICE GUY A JUTTA BRÜCKNER



LA CUEVA DEL PERRO AMARILLO

"MARS"

CINE Contra viento y marea, no precisamente costeros, se sigue realizando *La Mujer y el Cine*, la muestra que arrancó hace casi veinte años para exhibir y premiar a las películas más valiosas hechas por mujeres, con enfoque de género.



ALICE GUY, PRIMERA PERSONA QUE DIRIGIO CINE DE FICCION.

POR MOIRA SOTO

La mujer detrás de la cámara ha enriquecido el mundo del cine con un lenguaje propio, un especial enfoque en el tratamiento de temas y situaciones. Si bien la historia del cine universal es la historia del cine hecho por los hombres, existe otra mirada, la femenina, capaz de aportar algo personal y único a la visión del mundo. (...) En sus películas, la mujer construye la posesión imaginaria de su propio mito. Filmar es intervenir en la vida de la acción, es duplicar la vida en el dinamismo de la imagen", decía Susana López Merino el 1º de abril de 1988 al dar por inaugurado La Mujer y el Cine - Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres, en Mar del Plata. Además de López Merino como directora, figuraban en el comité asesor María Luisa Bemberg, Sara Facio, Gabriela Massuh, Lita Stantic, Beatriz Villalba Welsh y Marta Bianchi, mientras que en la sección oficial se presentaban, entre otros films, *Lúcida locura*, de Margarethe von Trotta, *Werther*, de Pilar Miró, y *El ocaso de un fauno*, de Vera Chytilova (las tres directoras se hicieron presentes en la ocasión).

Si el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales lo permite, el año próximo se cumplirá el 20º aniversario de esta muestra, ahora convertida en una sección –a cargo de la actriz Marta Bianchi– del Festival Internacional de Mar Del Plata inaugurado anoche. Diez largometrajes extranjeros en competición y varios cortos de diverso origen, cuatro realizaciones de la pionera Alice Guy y un film argentino invitado (*El amor y la ciudad*, de Teresa Costantini) se presentarán en La Mujer y el Cine. El jurado está integrado por la actriz mexicana (maravillosa intérprete de algunas obras de Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego) Patricia Reyes Spíndola, el realizador argentino Juan José Jusid y la directora de festivales rusa Sitota Alieva. Entre las visitantes se anotan algunas de las directoras de los largos: Annie Griffin, inglesa, de *Festival*; Anne Marie Fleming, canadiense, de *El francés*; las alemanas Dagmar Knoeppel y Jutta Brückner, de *A través de la noche* y *La cantata de Hitler*, respectivamente; Alicia Scherson, chilena, de *Play*. Asimismo, estarán en Mar del Plata las siguientes realizadoras de cortos: Gladys Lizarazu, de *Ezebet*; Graciela Taquín, de *Granada*; Brena Urlachov, de *Muñequita*; Diana Aisenberg y Marina Rubino, de *Mi amigo José*, y Marlene Lievendag, de *818 Tong Shan Road*.

LA SECRETARIA VISIONARIA

"La gema de la sección", llama Marta Bianchi a los cuatro cortos de Alice Guy que, tras mucho negociar, consiguió para La Mujer y el Cine. Un logro, realmente, considerando que Guy fue, para los historiadores franceses, la primera persona del mundo que dirigió ficción, unas semanas antes del ingreso a la realización cinematográfica del genial Georges Méliès. El 22 de marzo de 1895, mademoiselle Alice, la joven secretaria del propietario de una fábrica de artículos fotográficos, Léon Gaumont, fue invitada a una demostración privada del nuevo invento, el cinematógrafo. La chica de 23, después de asistir a las funciones públicas organizadas por los Lumière, se quejó ante su patrón de la monotonía de esos registros puramente mecánicos. Ante el desconcierto de don Gaumont, le manifestó que lo que había que hacer con el cine era contar historias, y que ella estaba dispuesta a demostrarlo. Después de unos instantes de perplejidad, como se trataba de una joven responsable y trabajadora, el jefe accedió siempre y cuando las películas se hicieran los domingos. Tiempo después, la Gaumont iba a transformarse en una de las productoras internacionales más importantes de cine.

Alice Guy puso rápidamente manos a la obra y se decidió por un cuento de hadas: una pareja soñadora paseando, las manos enlazadas, que llegaba a un sembrado de repollos. En ese lugar aparecía un hada que tocaba con su varita mágica una de las plantas de la que entonces nacía un bebé chupándose el pulgar. Obviamente, el film se llamó *El hada de los repollos*, actuaron dos amigas de Alice en un jardín con un telón pintado que prolongaba el paisaje en una onda Corot. Según Charles Ford, el rodaje tuvo lugar a principios de 1896, cuando la directora debutante había cumplido los 24. Y si bien los trucos de Méliès han conquistado merecidísima admiración, justo es señalar que Guy fue la primera persona que utilizó sobreimpresiones en *La Navidad de Pierrot*, y la proyección al revés en *Una casa demolida y reconstruida*.

Envalentonada, Alice Guy siguió filmando títulos tan diversos como *Los ladronzuelos del bosque verde*, *La momia* o *El correo de Lyon*, hasta que Léon Gaumont decidió poner un estudio a su disposición. Los nombres se volvieron más ambiciosos: *Fausto y Mefisto*, *La pasión de Cristo* (1898) con numerosos extras. La otrora secretaria era una cineasta todo-terreno: dirigía películas, supervisaba el trabajo de sus colaboradores, compraba guiones, contrataba asistentes, elegía elencos. En esos menesteres, sobre el fin de siglo, un joven periodista llamó la atención de la poderosa Guy: un tal Louis Feuillade que cada semana le acercaba tres o cuatro guiones muy amenos por los que cobraba cien francos. Gracias al olfato de Alice, el futuro creador de *Fantomas* y *Judex* inició al poco tiempo una brillante carrera.

En medio del trajín, Alice Guy se enamoró perdidamente de un iluminador llamado Herbert Blaché. Se casaron y ella siguió a su marido a Berlín, enviado por la Gaumont. La pareja tuvo dos hijos que la directora crió como la sociedad mandaba. Pero unos años después Herbert es trasladado a los Estados Unidos, y allí Alice encuentra la oportunidad de reverdecer su pasión. Al poco tiempo, ya estaba dirigiendo comedias, dramas y algún que otro western. Decidida a independizarse de la Gaumont, funda su propia productora, la Solex Film, en Fort Lee, Nueva Jersey, y a partir de 1913 realiza numerosas películas hasta 1922, año en que, a los 50, debe ceder frente al poderío de las grandes compañías de Hollywood. Una vez cerrada su empresa, se dedica a dar charlas públicas sobre los comienzos del cine. Después de la muerte de su marido, en 1949, Alice Guy regresa a París, donde la Cinemateca le rinde un gran homenaje que tiene mucha repercusión en los medios, y recibe las insignias de Chevalier de la Legión de Honor.

TODO POR U$S 2500

"Trabajamos un poco a ciegas, porque no fui invitada por el Festival de Mar del Plata a ningún festival", dice Marta Bianchi, actual directora de La Mujer y el Cine. "Nos arreglamos con Internet, las noticias de amigos que viajaban, con los catálogos que llegan al Festival... Para elegir estas diez películas vimos alrededor de setenta. Por supuesto que más allá de las directoras conocidas, consagradas, en la investigación que hicimos aparecieron muchas nuevas, incluso en países con poca tradición de mujeres cineastas. El trabajo lo hice con dos asistentes: Milagros Manzano y Agustina Salvador."

A Bianchi se le hizo cuesta arriba seleccionar sólo diez largos, confiesa que tuvo que dejar de lado algunos que merecerían estar en la muestra. Respecto de la ausencia de países como España y Francia, aclara que "estuvimos en conversaciones con Isabel Coixet para pasar su última realización, tan elogiada, *La vida secreta de las palabras*, pero ya tiene acá una distribuidora que no quiso facilitarla. Luego la invitamos a Isabel para ser jurado, pero se estaba yendo a Africa junto a varios directores españoles para hacer una serie sobre la problemática del sida. En general, al elegir el material me pareció interesante tratar de dar, dentro de las restricciones que mencioné, un panorama de lo que se produce en el mundo actualmente. Lamento haber tenido que desechar por falta de espacio la película de una directora vietnamita, pero creo que se compensa con la producción de Mongolia, *La cueva del perro amarillo*, una joya, producida por Alemania. Por otra parte, vimos muchas películas de Francia, aunque no quedó ninguna en la competencia. Hay que decir que como en el mundo se hacen ahora tantos festivales, los grandes distribuidores te piden un derecho de pantalla de 1000 a 1500 euros, una suma totalmente fuera de nuestro presupuesto. De ahí la imposibilidad de tener, por ejemplo, a una Catherine Breillat. En esta edición pagamos derecho por *Yes*, de Sally Potter, y por los cortos de Alice Guy, por los que igualmente logramos una rebaja sustancial. En consecuencia, tratamos de trabajar con distribuidores a nuestro alcance, porque no nos podíamos pasar de los 2500 dólares".

A continuación, Marta Bianchi pasa sucintamente revista a algunas de las películas que se ofrecerán en Mar del Plata: "Entre las elegidas, Sally Potter me parece que es una gran directora, con marcado enfoque femenino, que cuenta con múltiples recursos formales una historia de amor, *Yes*, que tiene en Joan Allen a una intérprete deslumbrante. *Yes* es además una película que habla de las diferencias culturales, de la discriminación, de las dificultades de la convivencia, porque ella es una científica inglesa y él viene de Oriente, del mundo islámico, y su situación social es inferior a la ella. *La cantata de Hitler*, de Jutta Brückner, es una producción que nos enorgullece mostrar, habla de la fascinación que Hitler despertaba en las mujeres, un tema muy provocativo que la realizadora resuelve con audacia visual y conceptual. *Play* es una ópera prima muy prolija y sencilla, pero con rasgos de originalidad, que narra una parábola urbana, una historia de desencuentros donde la ciudad de Santiago es uno de los protagonistas. Es de una directora chilena joven, muy inteligente, Alicia Scherson, a la que conozco personalmente. *La cueva del perro amarillo* pertenece a la misma realizadora del reciente estreno local, *La historia del camello que llora*, Byambasuren Davaa. Trata de un niño con un perro en Mongolia, te introduce poéticamente en otra cultura a la vez que expresa sentimientos humanos universales e intemporales. Creo que es una auténtica obra de arte. Anne Marie Fleming es la responsable de *El francés*, una tragicomedia muy jugada, llevada a un extremo bizarro increíble, que da un color muy personal en la Sección. En cuanto a *Festival*, de Annie Griffin, es una ficción que simula ser un documental sobre el festival de Edimburgo, con todos los lobbies y los entretelones de directores y actores para ser tenidos en cuenta y ganar los premios: es realmente deliciosa y tiene un saludable espíritu crítico. Me pareció fascinante la china de Ning Ching, *Movimiento perpetuo*, que traza el retrato implacable de cuatro mujeres de clase alta: una de ella invita a las otras tres para averiguar cuál de ellas se acostó con su marido. En una larga charla muy bien filmada se van desnudando intimidades, secretos, en una atmósfera de extraña tensión, hasta llegar a un final sorprendente. Más ligera y surreal, la rusa *Mars*, de Anna Melikian, invita a soñar con una estética que remite a Chagall, aunque también te dice que de los sueños hay que regresar".



tú me quieres... ¡esquizofrénica!

Habrán pasado dos días, pero esta vez nos va a costar olvidar los coletazos de la bella, luminosa e inspiradora jornada del 8 de marzo. Por lo menos, de sus acciones mediáticas, que realmente se esmeraron en ubicarnos en el lugar que nos corresponde después de haber recorrido el mentado largo camino que va de la cocina... a la pasarela, o bien la vidriera. Vale decir que la moda parece haber cambiado sus dictados: este año no se llevaron tanto los electrodomésticos (a excepción de una depiladora que dice depilar sin dolor), como todo aquello capaz de indicar la pertenencia de la mujercita en cuestión (cada una, amigas lectoras, de ustedes, de nosotras, de este rosado universo que nos convoca) a la modernidad estética misma, o lo que es lo mismo, las indicaciones de las funciones que el estilo decretan para nos. Los saluditos nos apelaron desde:

☛ nuestra función de accesorio automotriz: hay que amar los autos (caros) que combinan con carteras y saludaron a ellas "que siempre le ponen más color a la vida".

☛ nuestro rol económico: porque las argentinas "son las más coquetas del mundo" es que se merecieron un descuento "en cremas corporales y faciales, maquillaje, tinturas, perfumes y colonias". Y es que, como fue "un día hecho para nosotras", un simpático shopping honró con un descuento porque "comprar es una de tus pasiones".

☛ nuestra presencia imprescindible... para la existencia de él: "y pensar que en el colegio enseñan que el fuego, el agua, la tierra y el aire, son lo único indispensable para la vida del hombre".

☛ y last but not least, nuestra función como lo más de lo más: por algo, tuvimos protagonismo el "día del esfuerzo y la ternura".



ANA DANGELO



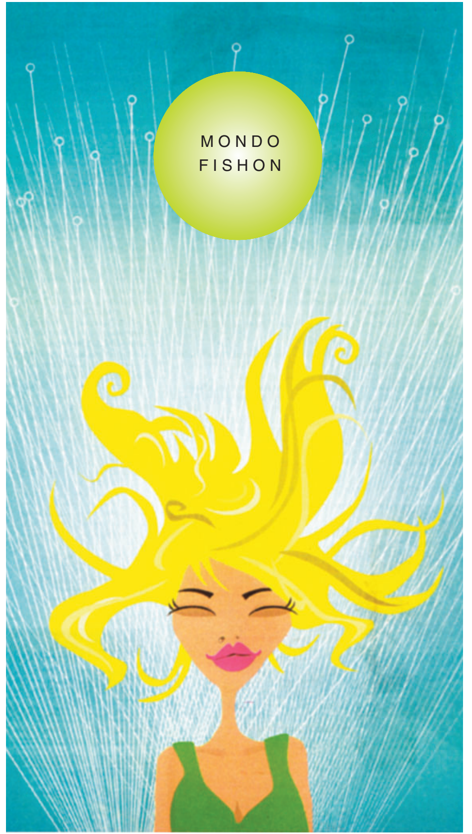
dado a los Estados Unidos, y allí Alice encuentra la oportunidad de reverdecer su pasión. Al poco tiempo, ya estaba dirigiendo comedias, dramas y algún que otro western. Decidida a independizarse de la Gaumont, funda su propia productora, la Solex Film, en Fort Lee, Nueva Jersey, y a partir de 1913 realiza numerosas películas hasta 1922, año en que, a los 50, debe ceder frente al poderío de las grandes compañías de Hollywood. Una vez cerrada su empresa, se dedica a dar charlas públicas sobre los comienzos del cine. Después de la muerte de su marido, en 1949, Alice Guy regresa a París, donde la Cinemateca le rinde un gran homenaje que tiene mucha repercusión en los medios, y recibe las insignias de Chevalier de la Legión de Honor.

TODO POR U$S 2500

"Trabajamos un poco a ciegas, porque no fui invitada por el Festival de Mar del Plata a ningún festival", dice Marta Bianchi, actual directora de La Mujer y el Cine. "Nos arreglamos con Internet, las noticias de amigos que viajaban, con los catálogos que llegan al Festival... Para elegir estas diez películas vimos alrededor de setenta. Por supuesto que más allá de las directoras conocidas, consagradas, en la investigación que hicimos aparecieron muchas nuevas, incluso en países con poca tradición de mujeres cineastas. El trabajo lo hice con dos asistentes: Milagros Manzano y Agustina Salvador."

A Bianchi se le hizo cuesta arriba seleccionar sólo diez largos, confiesa que tuvo que dejar de lado algunos que merecerían estar en la muestra. Respecto de la ausencia de países como España y Francia, aclara que "estuvimos en conversaciones con Isabel Coixet para pasar su última realización, tan elogiada, *La vida secreta de las palabras*, pero ya tiene acá una distribuidora que no quiso facilitarla. Luego la invitamos a Isabel para ser jurado, pero se estaba yendo a Africa junto a varios directores españoles para hacer una serie sobre la problemática del sida. En general, al elegir el material me pareció interesante tratar de dar, dentro de las restricciones que mencioné, un panorama de lo que se produce en el mundo actualmente. Lamento haber tenido que desechar por falta de espacio la película de una directora vietnamita, pero creo que se compensa con la producción de Mongolia, *La cueva del perro amarillo*, una joya, producida por Alemania. Por otra parte, vimos muchas películas de Francia, aunque no quedó ninguna en la competencia. Hay que decir que como en el mundo se hacen ahora tantos festivales, los grandes distribuidores te piden un derecho de pantalla de 1000 a 1500 euros, una suma totalmente fuera de nuestro presupuesto. De ahí la imposibilidad de tener, por ejemplo, a una Catherine Breillat. En esta edición pagamos derecho por *Yes*, de Sally Potter, y por los cortos de Alice Guy, por los que igualmente logramos una rebaja sustancial. En consecuencia, tratamos de trabajar con distribuidores a nuestro alcance, porque no podíamos pasar de los 2500 dólares".

A continuación, Marta Bianchi pasa sucintamente revista a algunas de las películas que se ofrecerán en Mar del Plata: "Entre las elegidas, Sally Potter me parece que es una gran directora, con marcado enfoque femenino, que cuenta con múltiples recursos formales una historia de amor, *Yes*, que tiene en Joan Allen a una intérprete deslumbrante. *Yes* es además una película que habla de las diferencias culturales, de la discriminación, de las dificultades de la convivencia, porque ella es una científica inglesa y él viene de Oriente, del mundo islámico, y su situación social es inferior a la ella. *La cantata de Hitler*, de Jutta Brückner, es una producción que nos enorgullece mostrar, habla de la fascinación que Hitler despertaba en las mujeres, un tema muy provocativo que la realizadora resuelve con audacia visual y conceptual. *Play* es una ópera prima muy prolija y sencilla, pero con rasgos de originalidad, que narra una parábola urbana, una historia de desencuentros donde la ciudad de Santiago es uno de los protagonistas. Es de una directora chilena joven, muy inteligente, Alicia Scherson, a la que conozco personalmente. *La cueva del perro amarillo* pertenece a la misma realizadora del reciente estreno local, *La historia del camello que llora*, Byambasuren Davaa. Trata de un niño con un perro en Mongolia, te introduce poéticamente en otra cultura a la vez que expresa sentimientos humanos universales e intemporales. Creo que es una auténtica obra de arte. Anne Marie Fleming es la responsable de *El francés*, una tragicomedia muy jugada, llevada a un extremo bizarro increíble, que da un color muy personal en la Sección. En cuanto a *Festival*, de Annie Griffin, es una ficción que simula ser un documental sobre el festival de Edimburgo, con todos los lobbies y los entretelones de directores y actores para ser tenidos en cuenta y ganar los premios: es realmente deliciosa y tiene un saludable espíritu crítico. Me pareció fascinante la china de Ning Ching, *Movimiento perpetuo*, que traza el retrato implacable de cuatro mujeres de clase alta: una de ella invita a las otras tres para averiguar cuál de ellas se acostó con su marido. En una larga charla muy bien filmada se van desnudando intimidades, secretos, en una atmósfera de extraña tensión, hasta llegar a un final sorprendente. Más ligera y surreal, la rusa *Mars*, de Anna Melikian, invita a soñar con una estética que remite a Chagall, aunque también te dice que de los sueños hay que regresar".



tú me quieres... ¡esquizofrénica!

Habrán pasado dos días, pero esta vez nos va a costar olvidar los coletazos de la bella, luminosa e inspiradora jornada del 8 de marzo. Por lo menos, de sus acciones mediáticas, que realmente se esmeraron en ubicarnos en el lugar que nos corresponde después de haber recorrido el mentado largo camino que va de la cocina... a la pasarela, o bien la vidriera. Vale decir que la moda parece haber cambiado sus dictados: este año no se llevaron tanto los electrodomésticos (a excepción de una depiladora que dice depilar sin dolor), como todo aquello capaz de indicar la pertenencia de la mujercita en cuestión (cada una, amigas lectoras, de ustedes, de nosotras, de este rosado universo que nos convoca) a la modernidad estética misma, o lo que es lo mismo, las indicaciones de las funciones que el estilo decretan para nos. Los saluditos nos apelaron desde:

- nuestra función de accesorio automotriz: hay que amar los autos (caros) que combinan con carteras y saludaron a ellas "que siempre le ponen más color a la vida".
- nuestro rol económico: porque las argentinas "son las más coquetas del mundo" es que se merecieron un descuento "en cremas corporales y faciales, maquillaje, tinturas, perfumes y colonias". Y es que, como fue "un día hecho para nosotras", un simpático shopping honró con un descuento porque "comprar es una de tus pasiones".
- nuestra presencia imprescindible... para la existencia de él: "y pensar que en el colegio enseñan que el fuego, el agua, la tierra y el aire, son lo único indispensable para la vida del hombre".
- y last but not least, nuestra función como lo más de lo más: por algo, tuvimos protagonismo el "día del esfuerzo y la ternura".



CHIVOS REGALS



A brindar como la princesa

Quienes en las jornadas de la moda anduvieron por el sector dedicado al cuero argentino quizá la hayan visto animando espíritus: se trata de Grolsch Premium Lager, la cerveza premium holandesa. De visita en algunas mesas durante los '90, ahora la firma ha regresado al mercado local en algunas góndolas (Disco, Jumbo, Norte, Carrefour y Coto) y barras de restó y bares más o menos gourmets.



Esa maldita impureza

Contrariamente a lo que sostiene el rumor popular, el acné también tiene sus víctimas entre las pieles de jovencitas no adolescentes: el 54 por ciento de las mujeres de entre 25 y 34 años, sostiene un estudio de Eucerin, lo sufren. Pensando en ellas la firma ha lanzado Eucerin para Piel Grasa y/o con impurezas, un tratamiento de cuatro pasos (que promete mejoras en tres semanas): Gel Limpiador, Tónico Facial Limpiador, Crema Gel y Crema Correctora Antiespinillas.



Onda fresca

Cool Caramel es el nombre de la Colección Otoño 2006 de Miss Ylang Maybelline N.Y., una paleta de tonos naturales y cálidos, caramelo, arena, beige y cobre, combinados con azules apastelados y rosados. La línea se compone de sombras (combinadas), máscaras de pestañas, labiales (hidratantes y brillos), rubores y esmalte de uñas.

MUESTRAS

La normalidad

Esperadísima, trabajadísima y comentadísima tercera etapa del Proyecto Ex Argentina (nacido como núcleo reflexivo sobre la crisis de 2001 y sus efectos) que, para más intensidad, se combinó con el trabajo de más de 45 artistas y colectivos de arte para plantarse ante los contextos económicos y sociales con preguntas, críticas, acciones y, ante todo, práctica artística. Argentina, Rusia, Chile, Brasil, Alemania, Holanda, Francia y Austria son los lugares de origen de las y los participantes de los proyectos. Hasta este domingo, además, hay un plus: el desarrollo de la "semana de programación libre", con debates y talleres.

En el Palais de Glace, Posadas 1725. De martes a domingos de 14 a 20. Hasta el 19 de marzo (www.exargentina.org).

ESCUCHO

Pasiones sin freno

Maby Salerno se convierte en una diva de aquéllas junto a Los Inmaculados (los músicos protectores Javier Ntaca, Frip Riva Strauss, Ariel Pirosanto, Pablo Rojas) y al galancete Carlos Casella. Mabel es una de esas divas que con su descontrol pasional expresa toda la gama de los gozos y las sombras del amor. Para sus interpretaciones, ella es inspirada osadamente en Elvira Ríos (*Cita de amor*), La Lupe (*El diablo en el cuerpo*), Olga Guillot (*Angelitos negros*), y otras estrellas del canto popular más emocional. Tono con afeites y vestuario a tono con tanto bolero desatado, tanta balada desmelenada.

A punto de caramelo. Cabaret latino, en el Café Molière, Balcarce 682, los viernes a las 21.30, a $ 20, 4343-0777.

RECURSOS

Para todos los gustos

El C. C. R. Rojas abrió la inscripción para los cursos a dictarse durante el primer cuatrimestre (que arranca en abril) en sus dos sedes (Corrientes 2038 y Bulnes 295). El abanico de propuestas es de lo más amplio, entendiendo como tal lo que pueda imaginarse como correspondiente a artes plásticas, cine y video, circo, murga y carnaval, diseño, fotografía, lenguas y culturas, letras, comunicación, música, teatro. A eso, además, hay que sumarle la currícula de actividades para adultos mayores de 50 años.

Para informes e inscripción: Corrientes 2038 o Bulnes 295, 4954-5523/24 o 4863-6464/ 4864-8811, de 10 a 19 hs; o bien cursosrojas@rec.uba.ar

ESCENAS

Una vida jugada

Idealizado o denostado, el anarquista Severino Di Giovanni, de breve (1900-1931) pero muy intensa vida, es un personaje que ha ejercido una fuerte fascinación a lo largo del tiempo, pese a la estela de destrucción y muerte que dejó antes de ser fusilado. Inteligente, atractivo, pleno de energía, consagrado en cuerpo y alma a un ideal con el que se identificó, Severino sin embargo tuvo miedos y contradicciones, en la política y el amor. Esa zona más humana y compleja es la que refleja la pieza de Marcelo Camaño, eficazmente puesta en escena por Norberto Trujillo y protagonizada con una entrega absoluta por parte de Pablo Razuk, un actor que ha convertido su propia casa en teatro.

Severino, la otra historia, en Korinthio, Junín 380, sábados a las 21 y a las 23, a $ 10, descuentos a estudiantes y jubilados, 4951-3392.

Relucientes

A 50 años de la muerte de Bertolt Brecht, un magnífico homenaje de El Bachín Teatro le rinde homenaje a través de una creación de Manuel Santos Iñurrieta, también intérprete. En la más pura tradición del cabaret berlinés con acentos expresionistas en el maquillaje y la actuación, la pieza transcurre en un bar donde se desarrolla la tragicomedia humana en tiempo de crisis y deserción moral. Lo del título alude a Los fusilamientos del 3 de mayo, pintados por Francisco de Goya y Lucientes y a la vez evocan los 30 años del golpe militar. En esta pieza brillantemente actuada, musicalizada y vestida, hasta el programa está realizado con gracia y humor negrísimo.

Lucientes, comedia para piano y revólver, en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543, los sábados a las 22.30, a $ 7, 5077-8077.

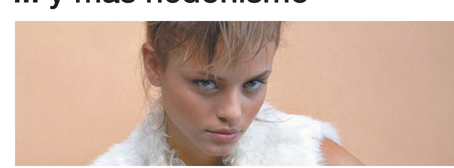
CAPRICHOS

Hedonismo, Teté

Para convertir la conmemoración en beneficios, B.aires Spa & Estética pensó promociones en tratamientos de belleza que pueden aprovecharse hasta el 11 de marzo. Las ofertas prevén: tratamiento post-solar corporal y fácil (viene con un kit cosmético de regalo); masaje descontracturante, exfoliación corporal, nutrición, limpieza facial (y un kit de cosméticos); spa de pies y peeling corporal; spa de manos y limpieza facial; limpieza fácil y masaje.

Rivadavia 323, 1ª B (San Isidro), 4732-3159.

... y más hedonismo



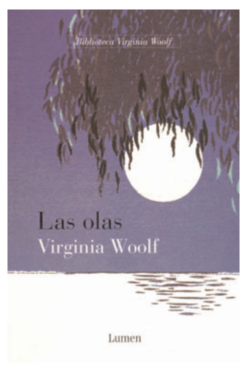
Andrea Peinados dice que esta temporada de fríos se llevará un cabello urbano y natural. Gran noticia, pensarán las despeinadas de siempre, pero mal que les pese el décontracté no significa descuidado, por lo cual siempre, pero siempre, la base de un lindo peinado es un buen corte: líneas cuadradas, raíces oscuras, desmechados leves, largos intermedios y flequillos à la Jane Birkin reinarán en las cabecitas modernas y elegantes. Ya saben.

LEO



Renaceres esperados

Restó & Catering es la revista que Dereck Foster concibió (originalmente, en 1995; ahora en su "renacimiento") para restaurateurs y que se hace absolutamente disfrutable para cualquier gourmande medianamente curiosa y con ganas de chismes del buen comer (y beber): notas de Enrique Tittarelli y el mismo Foster, un largo panegírico a Tomo I, una opinión de Ramiro Rodríguez Pardo, consejos sobre el restó propio... Y eso fue sólo el preludio del número que podrá encontrarse en estos días.



...rompían en la playa

Venía faltando una edición castellana, en versión legible y –ante todo– no cotizada a precio oro, y finalmente sucedió gracias a la colección de Lumen (que hace poco publicó *Londres*): ya se consigue *Las olas*, esa maravilla intensa de Virginia Woolf articulada como los movimientos del agua y los accidentes vitales de un grupo de amigos. La traducción, más que aceptable, es de Andrés Bosch.

EXPERIENCIAS



Trazos fashion

Desde este mes, la ilustradora Luz Moyano da por iniciado su taller de ilustración de moda para principiantes, intermedios y avanzados. Cada curso dura un mes, a lo largo del cual se trabajará figurín, poses, aplicación de diferentes técnicas, color, texturas, y tendencias en la ilustración de moda.

Más datos:
15-4156-8650, luzmoyano@hotmail.com

Nuevo Sistema de Compras Comunitarias de Medicamentos Genéricos



FARMACIA DE GENERICOS MUTUAL SENTIMIENTO

Disp. 167/02 Exp. 1-2002-3541/02-0 Min. de Salud de la Nación
Federico Lacroze 4181 3er. Piso Capital Federal Tel. 4554/5600
E-mail farmacia@mutualsentimiento.org.ar

- Convenios con mutuales, federaciones, obras sociales, nodos del trueque, asambleas y organizaciones sociales de todo el país.
- Entregas semanales en domicilio de la entidad (Capital)
- Los mejores precios al público del país. Importantísimos descuentos.
- Aceptamos créditos del club del trueque hasta un 5% de la compra total.

CONSULTENOS y COMPARE
Porque su salud no tiene precio



¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

Golpe de mujer
a las 14 por Cosmopolitan
Chica latina de condición modesta, bastante cocorita, plena de energía, decide convertirse en boxeadora profesional pese a la resistencia, primero, de su padre y, luego, de su novio. Prometedor debut de la carismática Michelle Rodríguez bajo la conducción de Karyn Kusama, también guionista que se basó en sus experiencias juveniles en el campo del boxeo.

Desayuno en Tiffany's
a las 18 por Retro
Considerando la hora, merendemos con diamantes y con la flaca más divina del cine (Audrey Hepburn, quién otra) en esta preciosa adaptación del relato de Truman Capote, tan promocionado en estos días de Oscars predecibles.

A sangre fría
a las 21.45 por Retro
Ya que estamos en la estela capotiana, podemos echarle un vistazo a la impactante versión que de la crónica de Truman sobre el crimen de la familia de granjeros de Kansas asesinada hizo Richard Brooks, en contrastado blanco y negro.

El pueblo de los malditos
a las 22 por Cinecanal
Magistral versión (la tercera) de la novela de Wolf Rilla, en manos de John Carpenter, con todo el espíritu de la serie B (no confundir con la clase B) magnificada por la extrema plasticidad de la puesta en escena y marcada por la mirada habitualmente pesimista del gran director, aquí algo atenuada. En un tranquilo pueblito costero se produce una serie de embarazos simultáneos, al cabo de los cuales nacen extraños chicos albinos semejantes entre sí, desprovistos de sentimientos, con malísima onda extraterrestre.

Dogville
a las 22 por Europa Europa
Imperdible creación de Lars von Trier, capaz de filmar sobre los planos de un presunto pueblito norteamericano y hacernos entrar en el extenso relato del via crucis de Grace (espléndida Nicole Kidman), una fugitiva de los gangsters que debe pagar carísimo el refugio que les conceden los lugareños. Fábula fascinante y terrible sobre la intolerancia, la mezquindad, la ausencia de compasión.

SABADO 11

Las llaves de la casa
a las 8.20 por Movie City
Repite el 14 de marzo a la 1.30
y el 16 a las 9.40.
Efectivamente no son horas, pero este film de Gianni Amelio bien vale grabarlo. Un hombre descubre que tiene un hijo de quince años que ha quedado huérfano de madre, con serio déficit físico y mental. El padre se hace cargo, con el apoyo de una mujer (¡Charlotte Rampling!) que tiene una hija en condiciones parecidas. Lejos de toda demagogia, Amelio llega a la emoción con nobleza de recursos, dirigiendo con delicadeza al chico Andrea Rossi, un discapacitado real.

Poder absoluto
a las 23.30 por HBO Plus
Extracto puro de Clint Eastwood –productor, director y actor–, en la oportunidad como ladrón profesional que dibuja en sus ratos de ocio, solitario que mantiene entrañable relación con su hija (Laura Linney), a su vez enganchada con guapísimo policía que investiga (Ed Harris). Nuestro hombre es testigo de un crimen que comete el mismísimo presidente de Estados Unidos, un flor de canalla que hace con su calidad de siempre Gene Hackman.

DOMINGO 12

La otra cara del amor
a las 11.50 por I-Sat
Una chica totalmente asumida como lesbiana se hace amiga de un tipo que se enamora de ella. Después de un momento de confusión, ella reconoce que ha llegado a amar al hombre y se forma una pareja. Pero he aquí que el mejor amigo de él no se banca el romance apasionado y empieza a buscar roña. Descubre que la chica participó de un trío con otros dos varones. Al novio, que se creía el primer hombre en la vida de ella, se le derrumba el mundo. Quizás esta comedia no sirva a la causa militante más radical; quizás haya quien interprete que Holden reorienta a Alyssa por el "buen camino" –cosa que este film no insinúa–, pero ciertamente el saldo final –además de la diversión y emoción que procura– contribuye a remover prejuicios y a promover la franca aceptación de la diversidad, cuestionando los patrones de normalidad que aún rigen la conducta de la mayoría silenciosa. Que habla en las reuniones de consorcio, por ejemplo.

Ni idea
a las 14.25 por Cinecanal
Mientras se acerca la gran miniserie de la BBC (*Orgullo y prejuicio*, el 27 de marzo en seis emisiones consecutivas), no está de más ver o rever esta encantadora reversión de Emma.

Mi querido presidente
a las 18.05 por Cinecanal
Y sí, ya es un vicio incurable de esta sección: nos preparamos un té (al que añadimos canela en rama, clavo, nuez moscada y jengibre) con Cherry Cake (batir 150 gramos de manteca con igual cantidad de azúcar, añadir tres huevos batiendo, luego 150 gramos de harina leudante, igual cantidad de cerezas confitadas picadas grueso y una copita de licor Cherry, mandar a molde enmantecado y enharinado y cocinar en horno suavecito hora y cuarto; una vez fría, espolvorear con azúcar impalpable), y recaemos lánguidamente en esta comedia romanticoide con Michael Douglas y Annette Bening.

Vincent y Theo
a las 18.05 por Film & Arts
El recientemente homenajeado por la Academia del Oscar (más vale nunca que tarde) Robert Altman se acerca a Van Gogh a través de las cartas que circularon entre el genial pintor y su hermano. Antes de pasar a escenarios reales, con detalles exactos de vestuario y escenografía, la película arranca con un remate en Christie's donde se dispara la cotización del cuadro *Los girasoles*. A continuación, instancias de la vida llena de privaciones y dificultades del artista.

LUNES 13

Kill Bill, volumen 1
a las 19.50 por HBO Plus
Si bien ya se sabía que la venganza justiciera es un placer de diosas, Uma Thurman como Cobra Negra –enterito amarillo, katana en habilísimas manos– hace una demostración indiscutible en esa obra de Tarantino.

MARTES 14

La casa de la alegría
a las 16.05 por Europa Europa
Conmovedor laburo de Gillian Anderson en el papel de Lily Bart, la joven de la clase alta neoyorquina de comienzos del siglo pasado que juega con fuego y termina consumida, sin atreverse a realizar sus deseos a tiempo. Traicionada y desheredada, es expulsada sin piedad por su tribu. Bella y fiel transposición de la novela de Edith Wharton.

Deseo
a las 20 por Film & Arts
Sí, el glamour por el glamour. Ni verosimilitud, ni mirada social, ni búsqueda formal. Glamour derrochado por Marlene Dietrich con deshabillé emplumador y las cejas dibujadas en la mitad de la frente, y por Gary Cooper, dos metros de belleza clásica. La frivolidad bien entendida empieza por casa, por mirar esta comedia ultrarromántica en casa.

MIERCOLES 15

Al filo del abismo
a las 22 por TNT
Lena Olin es una femme fatale que se pasa de mala, malísima, entre risotadas estentóreas, en esta trama de cine negro, que se sale de caminos trillados por causa del desorbitado director Peter Medak.

JUEVES 16

Manhattan Sur
a las 14.55 por Space
Recomendación permanente de "Perlas" este policial despampanante de Michael Cimino, con Michael Rourke y John Lone enfrentados en Chinatown, a todo o nada, mientras Ariane Koizumi pasa unas pilchas envidiables de Claude Montana.

Weeds
a las 21.40 por Movie City
Capítulo 10, *La buena madre*, de la negrísima, brillante serie acerca del ama de casa viuda repentina con dos niños, sin profesión, que se lanza a distribuir marihuana entre sus vecinos. Con Mary Louise Parker y Elizabeth Perkins, impagables.

Check & Back
a las 22 por Film & Arts
Historia de la obsesión de un hombre inmaduro que al quedarse sin madre se pega a un antiguo amigo de la infancia, ahora ejecutivo de una empresa discográfica. Con la mirada siempre sensible y comprensiva del realizador Miguel Arteta, además notable director de actores.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO



Esa bella pareja

Tanto les remacharon la **diferencia de edad** (12 años: casi una perversión si la mujer se los lleva al marido, aunque ellos **nunca se casaron** legalmente) que con el correr de los años –dieciocho juntos– han conseguido parecer más o menos en el mismo punto de madurez, y no porque ella se haya botoxeado o colagenado. Pero al menos él ya no tiene aquel aire de adolescente pura frente que pegó el estirón y no sabe qué hacer con su nuevo cuerpo.

Ahora están en **Mar del Plata** y no es difícil imaginar los comentarios politizados que harán **Susan** Sarandon y **Tim** Robbins en la misma ciudad que recibió con tantos recaudos a Bush hace unos meses, y donde también se realizó una anticumbre lamentablemente trucha. Porque así como uno y otra han preservado, sistemáticamente, celosamente su vida privada familiar y nunca nadie logró arrancarles una palabra sobre el secreto (a voces, en realidad) de la feliz supervivencia de la pareja, en cambio no han callado sus **opiniones** en la vida pública. Sarandon y Robbins han asumido posiciones inequívocamente **críticas** frente a la **guerra** del Golfo, el **racismo**, el **sexismo**, el maltrato a los refugiados, la corrupción de los políticos, la erosión de las libertades civiles, la guerra de Irak, las agresiones a la ecología, la censura a la información... Defensores de la **causa gay** desde antes de que se pusiera de moda, en 1993 reclamaron, en la entrega de los Oscars, por la marginación que sufrían los enfermos de sida (no por azar, en su número de 25 aniversario, la publicación *Lesbian News* eligió a Sarandon como chica de tapa). En los tempranos '90, entonces, SS y TR, convencidos de que la **fama** implicaba una **responsabilidad moral** de la que no querían escabullirse, predicaron con la palabra y el ejemplo, hablaron crudamente cuando creyeron que había que hablar, e hicieron juntos películas tan **comprometidas**, pero **no panfletarias**, como *Bob Roberts* (1992), *Dead Man Walking* (1995) o *Craddle Hill Rock* (1999). También tuvieron dos **hijos** cuando ella había pasado los cuarenta, y los mandaron a un colegio en Manhattan que de noche se convertía en refugio para gente sin techo.

Sí, ya sabemos: hay gente superada que piensa que Susan y Tim son dos progres de pacotilla, que se han esmerado en componer esos papeles porque les generan la simpatía de buena parte del público, contribuyendo así a promocionar las películas que hacen, las piezas de teatro que él escribe y dirige para la Actors Gang, la compañía que fundó hace más de veinte años. Sin embargo, en un país donde actrices y actores con algún grado de compromiso social y político se caracterizan (salvo nuestro Sean Penn) por la tibieza de sus declaraciones –piensen en George Clooney en la reciente distribución salomónica de Oscars–, resulta alentador encontrar a dos figuras de la **coherencia** pública, **diáfana** y sin duda arriesgada, de Sarandon y Robbins.

Más aún: sus proclamas y protestas de cualquier fecha de los '90 en general se asemejan bastante a las que han hecho en los últimos años: "Nos quieren presentar la guerra del Golfo como una operación de hamburguesería, sin sangre, sin niños huérfanos, sin gente sepultada viva mientras se produce una destrucción salvaje de toda infraestructura", dijo Robbins luego de manifestar en Washington contra esa intervención, un párrafo que se podría aplicar a la actual guerra de Irak, que la pareja ha censurado en todos los tonos.

Desde que cumplió **los 50** (en octubre llega a los 60), Susan Sarandon, la **sexy** pelirroja de cuello de cisne y ojos saltones, ha recibido más ofertas de trabajo y mejores papeles que actrices con la mitad de años. Si no hizo más películas, fue porque decidió elegir un proyecto por año para estar más tiempo con sus tres hijos y dedicarse a otras actividades como la campaña para que se mantenga el **derecho al aborto**. Es cierto que la Academia vetó temporariamente a la pareja luego de su discurso en la entrega del '93, pero en '96 se rindió ante *Dead Man Walking* y bendijo al film con cuatro nominaciones importantes (ganó ella por su interpretación a cara lavada de Helen Prevean, la monja de la vida real que acompaña a condenados a muerte). También es verdad que en abril de 2003 se suspendió el festejo del 15 aniversario de *Bull Durhan* –en cuyo rodaje se conoció la pareja contestataria– por causa de la actitud francamente antibelicista y **anti Bush** de Susan y Tim. También por esas fechas, la asociación benéfica United Ways canceló la presencia de la actriz en uno de sus actos. Sarandon, entretanto seguía participando en manifestaciones **contra la guerra**, donde en más de una oportunidad tuvo la satisfacción de encontrarse con su hija mayor, entonces de 18, "la misma edad que tenía yo cuando iba a actos públicos contra la guerra de Vietnam".







body·secret
Centro de Estética & Medical Spa
www.bodysecret.com.ar
BELGRANO Echeverría 2067 4785 5842
CABALLITO Doblas 150 4903 7817
CENTRO Paraguay 794 P.1 4312 0714
DEVOTO SHOPPING 1°Local 232 4019 6232
RECOLETA R.Peña 1180 4816 6583

¡Qué noches, Teté!





LUPE

KOSTUME



FLAVIA MARTINI

MODA Cinco días de presentación de tendencias y arbitrariedades que regirán las colecciones invierno 2006 y que entre el lunes 27 y el viernes 3 se vieron en la edición 11ª del Fashion Buenos Aires.

POR VICTORIA LESCANO

La figura de Kate Moss, corporizándose en la pirámide virtual que el diseñador británico Alexander McQueen erigió en su honor a modo de epílogo de un desfile con estilos para el invierno 2007, fue el último viernes el clímax de la célebre semana de la moda en París. Ese mismo día, en Buenos Aires y en los pabellones de la Rural –donde las propuestas de moda del circuito comercial y de autor, los cócteles y los negocios se fusionan dos veces al año–, el diseñador Martín Churba marcó el cierre del Fashion Buenos Aires con la colección para el invierno 2006 a la que llamó *Barracas*. Tomó el nombre de la nueva locación de su taller textil y la propuesta de pasarela esta vez recurrió a artilugios glaciares, en verdad un falso témpano que giraba y se iba derritiendo a medida que crecían las pulsiones del percusionista Ramiro Musotto (quien tocaba en vivo y su figura se proyectaba en una pantalla) pero también sonaban remixes de Kiss. Las modelos lucían maquillajes en alusión al mítico make up kitsch de esa banda y peinados de Roho. El conjunto tenía dejos de algunos monstruos de la mitología animé con los que Churba se familiarizó en sus frecuentes viajes a Japón para presentar y vender sus desarrollos textiles.

El listado de hot ítems de su presentación contempla reelaboraciones del estilo japonés mediante vestidos de seda que fusionaban un corset negro con detalles del obi –pieza de rigor en todo kimono– y simulacros de nidos de abeja en tonos de amarillo o naranja en vestidos cortos y de líneas holgadas realizados en fieltro, fueron desarrollos más fáciles de incorporar al uso cotidiano. La línea más deportiva, Ergo, con sus pantalones de rodillas acentuadas y faldas évasée, tuvo pasadas en negro y otras en matices de rosa y marrón que combinaban con los zapatos diseñados por Silvie Geronimi en esas gamas. Los cuellos de las modelos ostentaban piezas de cuero y plata realizadas por el escultor Pérez Sanz.

En la primera fila hubo mujeres tan opuestas como Claudia Maradona y Maitena o dos representantes japonesas del grupo Hp France, vestidas con kimonos de gala y fotografiando cada pasada con sus camaritas high tech.

El sponsor de la presentación fue Whirpool, la firma de lavarropas que presentó uno de los objetos de deseo más codiciado de todo la semana de moda: una tintorería hogareña, llamada precisamente Prêt à porter, digna de una instalación para el living o la cocina.

El balance del último fashion week local remite a 24 desfiles, una vasta zona de showrooms que superó los ochenta participantes, jornadas de negocios coordinadas por la fundación Exportar en las que los diseñadores hicieron lazos con compradores de tiendas de California, Sydney, San Pablo y Venezuela y la ausencia en el cronograma de varios de los diseñadores más emblemáticos del movimiento de moda que creció en forma directamente proporcional al Fashion Buenos Aires (Pablo Ramírez, Jessica Trosman, Mariano Toledo, Mariana Dappiano, Nadine Zlotogora, Araceli Pourcel, Valeria Pesqueira, Vicki Otero, Florencia Fiocca y Objeto).

Algunos diseñadores optan por presentarse una vez por año, otros argumentan que prefieren espacios más exclusivos y menos multitudinarios y preparan sus desfiles para los próximos meses. Otra lectura posible es la avanzada de las propuestas comerciales y el descenso de los autores en ese circuito.

LOS SUBGENEROS DENTRO DE LOS DESFILES

Mientras una pantalla proyectaba en vivo puestas de Marcelo Senra, Juana de Arco o María Pryor, se podían ver también algunos desfiles en paralelo sobre el entrepiso de un lounge de celulares. Pero también se registraron casos de ironías declaradas sobre la moda.

Y el ejemplo rara avis y genial se vio al cierre del día uno (lunes 27) en la propuesta de **Hermanos Estebecorena**, cuando Teté Coustarot y Fernando Bravo oficiaron de narradores a la vieja usanza, desde estrados dispuestos en la pasarela. Ellos describían las fichas técnicas, combinaciones de materiales, cortes de cada pasada, respetando ese énfasis por los oficios y los modismos de otros tiempos y lo argentino que los diseñadores Alejo y Javier Estebecorena imprimen tanto a los packagings de sus boxers o medias como a la ideología de la marca. "La buena calidad, la practicidad", "bolsos con dispositivo para el ipod, camperas para deportes de alto riesgo que se transforman en bolsos" leían uno y otro, mientras pasaban los modelos masculinos. El guión y las pasadas anunciaron la última novedad de la marca, ropa cómoda para estar en la casa. Así se vieron chalecos de telas escocesas, pijamas que se adaptan a clases de yoga pero también un pijama de seda azul y camisones masculinos en tonos de blanco y azul. Los relatos, con timbres de voces que se pegaban con la desopilante selección musical de éxitos de los ochenta, culminaron con bombas de humo y lluvia de serpentina de colores sobre los espectadores.

Un rato antes, en la apertura del ciclo, el diseñador **Martín Coronel**, quien hasta ahora representaba a la avanzada de modernidad en el ciclo de soirée Alta Moda, mostró un homenaje a Frida Kahlo. Tres camitas de hierro rojo oficiaron de pasarela, allí se sentaban las modelos y mostraron ropas de buena realización, en tonos negro y chocolate, que recordaron artilugios de otros diseñadores ausentes en la semana.

Mientras que **Lucrecia Gamundi**, quien aplica a su marca el adjetivo Multiplicity, mostró las múltiples funciones de un trozo de tela, ya en negro y amarillo, violeta o rojo, con una puesta de turbinas y luces estroboscópicas. Más conocida como estilista, Gamundi creó hace unos años la tienda *Aristocracia*, en Barrio Norte, y empezó trayendo ropa de Londres cuando Buenos Aires no tenía autores. El resultado fue algo pasado de moda pero tuvo humor en su recreación del clima de esas discos en extinción y también varios nombres célebres en el primera fila: Cecilia Roth, Eusebio Poncela y Charly García.

Otros debuts: **Spina**, la marca de ropa de hombre, con nuevo local en Palermo, y **Vero Alfie**, una experta en básicos elegantes.

EL CHIC CHETO

Que **Sergio de Loof** se pasee por Palermo luciendo los bolsos en canvas y las camisas de rayas o print liberty con la etiqueta *Félix* (la marca de ropa masculina cuya campaña reciente fue protagonizada por los músicos de Victoria Mil) o interrogue en la terraza de El Diamante a los asistentes a la semana de desfiles ("¿Viste la pasada de Lupe?") indica cambios estéticos. Se refería a la colección de **Guadalupe Villar**. Lupe empezó como productora en una revista de moda, luego asistió en Chocolate y María Cher, y ahora con nuevo y extenso local en Palermo presentó una línea para mujeres más adultas, cimentadas en desarrollos de seda.

No faltaron sus prendas de algodón, porque su estilo remite a lo relajado, poleras blancas, una falda de algodón puro, combinado con zapatillas y algún detalle de lujo jamás ostentoso, léase cadenas con dijes.

Las diseñadoras de **Kukla** continuaron con sus variaciones sobre las camperas y sacos, los trenchs, que se acortaron, las estampas (que encargaron a la artista Flavia Da Rin) y también bucearon en formas elegantes que rescataron de un libro de retratos de mujeres americanas de Richard Avedon. Así surgieron faldas rectas y de cintura altísima con cinturones con prints o un raro overol en color tiza para llevar con lazo de seda y una remera debajo.

En la categoría vale sumar a **Flavia**

TRAMANDO

JUANA DE ARCO

VERO IVALDI

UNMO

AY NOT DEAD

HE

Martini, una de las creadoras de Tienda Tres (junto a Verónica Alfil, otra debutante en el ciclo). Martini fue una de las fundadoras del Fashion Buenos Aires y sus propuestas incluyeron los trench coats, abrigos que ella transforma con estampas de flores, y combina con un pantalón de lana gris, un sombrero trilby y guantes de cuero rojo, las faldas évasée, y las camisas de siluetas orientales que pinta Flavia Mihanovich y se combinan con jeans y vinchas negras a modo de tocado.

AY. Not Dead, la marca de Noel Romero y Angie Chevallier, que refleja el costado rebelde de la categoría chetos, hizo su presentación más adulta sin perder espíritu rocker. Luces blancas, diseñadas por **Sergio Lacroix**, acordes de un hit de Flema y otros de rock and roll High School fueron el escenario para la exhibición de trajes masculinos en negro, trench coats para mujer, fusiones de lingerie transparente con una remera y ropa interior. También los vestidos con prints del artista **Diego Bianchi** acompañados de elegantes tocados de alta costura combinados con la ironía de cadenas adosadas al pelo. Se trata de una marca mainstream con recursos, que marca un recambio generacional en la categoría povera que acompaña a los autores, y que en los próximos días, tal como lo hicieron el año pasado, van a publicitar desde los contrafrentes de varias líneas de colectivos.

LA VIEJA GUARDIA

Asistir a *Topiario* un show de Vero Ivaldi ya es un gesto de culto, un clásico entre los seguidores de la moda y su puesta con proyecciones de sombras, que recrean cajas, corazones, los peinados circulares, un deleite con clima de cuentos de hadas oscuro.

Sus asimetrías calculadas permanecen pero mutaron en faldas globo más cortas, se sumaron las chaquetas de cuero Ivaldi y la paleta de colores osciló entre el gris, los amarillos, verdes y marrones.

Algo similar sucede con los shows de Unmo, la marca de **Marcelo Ortega**, cuyo último leitmotiv fue *Traetormentas*. En el comienzo, entre clima de humo para discotecas, dos gigantescas faldas blancas en esos inflables que el diseñador venera y un hombre con anorak al tono avanzan y retroceden. Luego, los clásicos de Unmo, los pantalones derivados de los de kendo, muy anchos, en denim, los vestidos strapless con rayas y asimetrías, los anoraks maximalistas para hombre y mujer y el agregado de trajes masculinos en denim.

Los juegos de volumetrías son desde hace un tiempo los argumentos de las colecciones de **Cora Groppo**, quien se presentó en el Fashion Buenos Aires unos días después de oficiar de diseñadora invitada en el Sim, una semana de la moda en Madrid, donde cada año se invita a latinoamericanos. Algunos iconos de Groppo son: pantalón chupin negro más saco con jabot, el vestido bustier con falda globo, los abrigos tres cuarto holgados en color tiza, los jabots sobre prendas de cuero y punto. También hizo una edición y rescata de antiguos modelos y recursos propios: los visos bordados, las chaquetas grises, los top de seda con la espalda descubierta y volados.

Kostume, la firma de Camila Milessi y Emiliano Blanco, presentó junto a vestidos negros con siluetas de los cincuenta y en alianza con Le Coq Sportif, otro objeto codiciado, una zapatilla de cuero negro que se transforma en bota con sólo sumarle o quitarle una pieza.

LIC. LAURA YANKILLEVICH
Psicóloga clínica

Miedos

Trastornos de ansiedad

Crisis de angustia

Nuevos teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237





una mujer sin velo

INTERNACIONALES **Fadela Amara** preside Ni Putas Ni Sumisas, un movimiento de mujeres nacido en Francia que ya tiene adeptas en el resto de Europa y Africa. La situación de las francesas, dice, ha empeorado: en el 2000, cada mes morían 6 mujeres por violencia física. En los primeros meses de 2006, la cifra se elevó a más de 7.



POR MILAGROS BELGRANO RAWSON
DESDE PARIS, FRANCIA

Fadela Amara comenzó a militar a los 14 años luego de que su hermano muriera atropellado por un conductor borracho que nunca fue juzgado. Y desde el 2003, es presidenta de Ni Putas Ni Sumisas (NPNS), el movimiento de mujeres más popular de Europa. Fue creado en Francia luego del asesinato de Sohane Benziane, una chica de origen árabe que vivía en una cité, como llaman a las ciudades dormitorio donde se hacinan los inmigrantes de Africa del Norte que llegan a ese país. Sohane fue quemada viva por un vecino de casi su misma edad por no actuar "recatadamente", de acuerdo con las normas del Islam. Pero desde su muerte, en el 2003, y pese a la activa militancia de NPNS contra la violencia de género, la situación de las mujeres de zonas marginales de Francia ha empeorado. A las frecuentes violaciones colectivas que allí se registran, se añaden los crímenes "de honor": chicas que aparecieron muertas luego de negarse a casarse con el hombre que su familia le había elegido. Hace dos años, Ghofrane Haddaoui, una joven tunecina residente en una cité del sur de Francia, murió apedreada por un chico al que ella habría rechazado. Y la lista sigue: en diciembre pasado, una estudiante de 18 años fue rociada con nafta y prendida fuego por un ex compañero de trabajo. Aparentemente, se habría negado a salir con él y desde entonces se encuentra en coma en un hospital.

"En las zonas marginales, la situación de las mujeres es desesperante", afirma Amara. Según ella, en las familias magrebíes que emigraron a Francia, el padre ya no es una autoridad. "Ahora el que manda es el hijo mayor, quien somete a las chicas del vecindario que no se muestran 'humildes' o que se visten de forma 'provocativa'. Mientras, en las cités, el islamismo radical crece a pasos agigantados, lo que complica el panorama", relata. En estos barrios, los homosexuales son otro blanco de los ataques. Hace un mes, el diario *Libération* relató el via crucis de una pareja de homosexuales de origen marroquí que vivía en una cité. Luego de varias palizas y amenazas, la pareja terminó abandonando su departamento en plena noche, dejando atrás todos sus muebles y electrodomésticos. "Mi familia es argelina y quiero conservar sus costumbres, pero soy consciente de que es una cultura arcaica que oprime a las mujeres y a los homosexuales. Y soy la primera en denunciarla", declara Amara. "Por culpa del relativismo cultural de ciertos intelectuales europeos nadie se implica. Dicen 'no hay que meterse, es su cultura'. Y así estamos", indica la dirigente de este movimiento que empezó con apenas seis integrantes y que hoy cuenta con cientos de miembros y voluntarios –hombres y mujeres–, entre ellos una pareja de jubilados argentinos que vive en París desde hace siete años.

–Usted creció en una cité del centro de Francia. ¿Cómo es vivir allí?

–Cuando yo vivía allí, los problemas eran otros. Yo tengo un padre que aún hoy piensa que la mujer debe quedarse en casa y que para existir debe casarse. Pero él nos dejó ir a la escuela y jamás nos impuso un marido, como hacían los padres de mis amigas. Casi todas fueron obligadas a casarse con tipos a los que ni conocían. Pero, desde entonces, las cosas han empeorado. Las mujeres de las zonas populares de este país perdieron las libertades que se habían conquistado en los '70 y las cifras de víctimas de violencia doméstica han aumentado. En el 2000, en Francia morían seis mujeres por mes por esta causa. Y en la última *Encuesta nacional sobre la violencia hacia las mujeres* la cifra es de 7,5. Mientras, en las cités han emergido formas de violencia extrema que antes no existían. Entre los años '50 y '60, cuando llegaron a Francia los primeros inmigrantes del Norte de Africa, éstos vivían en los mismos barrios que los portugueses, los españoles e incluso los franceses del sur. El denominador común que los unía era la pobreza. Luego los europeos accedieron a mejores condiciones de vida y se fueron del barrio. Los árabes se quedaron solos. Y uno de los factores de la violencia contra las mujeres son estos guetos: ya no hay mezcla, ni social ni de género.

–Usted comenzó a militar desde muy chica.

–Cuando yo tenía 14, mi hermano fue atropellado por un tipo que manejaba borracho. Los policías que vinieron a la escena del crimen hicieron comentarios racistas contra mis padres, que estaban ahí, shockeados por lo que acababa de suceder. El asesino nunca fue a juicio y ese drama familiar me marcó. Desde entonces me comprometí a luchar contra todas las formas de injusticia. Nunca fui a la universidad, pero milité por el derecho a la vivienda de los inmigrantes, por el voto obligatorio y contra el racismo. Desde el 2000 soy presidenta de la Federación Nacional de Maisons des Potes (algo así como las "Casas de los Compinches", en francés), que lucha por los derechos de los jóvenes en los barrios difíciles. Y luego organicé el movimiento *Ni Putes Ni Soumises* (Ni Putas Ni Sumisas) con el objetivo de denunciar todas las formas de violencia y discriminación hacia las mujeres, especialmente las de zonas marginales.

–El nombre se lo puso usted.

–Bueno, sí. Meses antes de la muerte de Sohane, yo había enviado a todos los políticos franceses un petitorio titulado "Ni Putas Ni Sumisas", donde denunciaba la situación de las mujeres de los barrios pobres. Es un slogan que coincide con la realidad. En los barrios los varones dicen "todas son putas salvo mi madre". Aquí hubo unos cuantos intelectuales que dijeron que si las mujeres de las cités estaban en situación de sumisión era porque no se rebelaban. Y a mí me fastidian esos

PODES ESTAR MEJOR



FITNESS - PERSONAL TRAINING - DAY SPA

Microcentro: San Martin 645 - 4311-9191 Caballito: Yerbal 150 - 4901-2040

Visítenos www.leparc.com

Para estar bien
de los pies a la cabeza
Flores de Bach
Cartas natales
Reflexología
Lic. Liliana Gamerman
4671-8597

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003



Francia: campeón mundial de las violaciones en grupo

El 7 de septiembre de 2004, *Libération*, diario del progresismo francés, publicaba un curioso artículo escrito por una jurista que minimizaba las consecuencias de una violación y su "excesiva" criminalización. Ese mismo día moría Samira Bellil, una chica argelina que en el 2002 publicó un polémico libro donde denunciaba las violaciones colectivas a las que había sido sometida durante su triste adolescencia en una cité de París. Según los criminólogos, las violaciones cometidas por un grupo de amigos sobre una chica de su entorno son un fenómeno aparentemente nacido en Francia, aunque en la última década se han registrado casos en Dinamarca, Estados Unidos y Australia. Por otra parte, el sociólogo Laurent Mucchielli afirma que este delito no es específico de inmigrantes de bajos ingresos. Y cita casos recientes de violaciones grupales en universidades privadas de Estados Unidos y el de una francesa de 15 años que en el 2004 fue violada por diez colegas de su novio bombero, con el consentimiento de éste. La víctima se suicidó unas semanas más tarde y el caso conmocionó a la opinión pública. Al igual que en Estados Unidos luego de los atentados del 2001, en Francia los bomberos son considerados héroes nacionales.

Según el jefe de la policía departamental de Saint Denis, una "zona caliente" en la jerga policial, allí se denuncia un promedio de tres violaciones grupales por año. Por supuesto, esta cifra no contempla los casos no denunciados. "Las pocas que se animan a hacerlo son enseguida acosadas por los amigos de los violadores, que están al tanto de lo ocurrido y las intimidan tanto que sus familias terminan mudándose de barrio", indica la abogada Margaux Steyer, que ha representado a varias víctimas. Según los expertos, en general, se trata de chicas psicológicamente frágiles, sin una familia que las defienda y contenga. Y eso las convierte en el blanco perfecto de sus agresores, que en la mayoría de los casos las conocen desde hace tiempo.

Samira también sufrió represalias cuando denunció al jefe de la banda que la había violado y, para colmo, su abogada de oficio no le avisó la fecha en que tenía que testificar contra éste. "Evidentemente hay una Justicia diferente para los pobres", denunciaba Samira en su libro, que rápidamente se convirtió best-seller. Integraba Ni Putas Ni Sumisas desde su fundación y su valiente discurso en la Marcha del Día de la Mujer del 2003 puso la piel de gallina a las 3000 personas que se habían congregado en la plaza parisina de la République. Había empezado un tratamiento psicológico y a dar clases en escuelas de zonas marginales. Parecía que su vida, por fin, tendría un final feliz, cuando un cáncer fulminante la sorprendió a los 31 años.

M. B. R.

sociólogos de izquierda que se ganan becas y premios estudiando a los pobres y opinan sin saber de lo que hablan. En las zonas marginales de este país hay decenas de mujeres que hacen un trabajo de hormiga contra la exclusión y el machismo. Así que este slogan fue también una forma de homenajearlas.

–¿Cómo es la estructura de NPNS?

–Tenemos una sede central en París y comités en 60 ciudades francesas. Recibimos ayuda financiera de dos ministerios, pero la mayor parte de los fondos proviene de donaciones privadas, tanto de fundaciones como de ciudadanos. También tenemos comités en España, Suecia, Italia, Suiza, Bélgica y Holanda. Y estamos trabajando con organizaciones de Marruecos y Argelia. Paradójicamente, y especialmente a causa de nuestra posición sobre el velo islámico, tuvimos más problemas para trabajar en Europa que en los países musulmanes.

–Usted es de origen musulmán y sin embargo está a favor de la prohibición del gobierno francés de usar el velo islámico en las escuelas.

–Varios miembros de NPNS recibimos amenazas de grupos integristas por ese tema, pero seguimos sosteniendo esta posición. Personalmente, recibí una educación religiosa pero respetuosa con el otro. Eso también forma parte de la laicidad, uno de los valores de la Constitución que nos protegen contra el fundamentalismo. En los barrios periféricos de Francia, las chicas que usan velo no lo hacen por razones religiosas: son activistas reclutadas por imanes que llegan clandestinamente de Egipto y Pakistán y que pregonan un proyecto de sociedad que nada tiene que ver con los principios republicanos. Y estas organizaciones tienen éxito porque muchos de estos chicos, que son hijos de inmigrantes, se sienten rechazados por la sociedad francesa, a pesar de haber nacido aquí y tener todos los derechos de cualquier ciudadano francés. Y el fundamentalismo no es sólo cosa "árabes barbudos y con túnica". En Estados Unidos, la derecha evangélica que apoya a la administración Bush está haciendo el mismo trabajo que estas organizaciones islámicas. No es casual que lo primero que hizo Bush cuando llegó al poder haya sido cortar los fondos de las asociaciones de defensa de derechos de las mujeres de ese país. Y ahora está haciendo un fuerte lobby para prohibir el aborto.

–Recientemente hubo en Francia una campaña contra la discriminación laboral de los franceses de origen árabe. El spot publicitario decía "lo único malo del Currículum de Salima es el nombre Salima".

–Estoy a favor del principio constitucional de igualdad para todos, y en contra de la discriminación positiva, tan en boga en Estados Unidos. Pero Francia es un país elitista y xenófobo, sobre todo con los árabes y los negros. Los franceses ven al inmigrante como el tipo que viene a aprovecharse del Estado o que se roba los puestos de trabajo de los franceses. En cambio, son más condescendientes con los blancos que llegan de Europa del Este. Y también es un país sexista, a pesar de que muchos declaren con arrogancia que Francia es "el" país de las luces y los derechos humanos.

Detrás de toda gran mujer...

Me siento feminista", afirma Olivier Bassuet, el vicepresidente de Ni Putas Ni Sumisas. Y cuenta que sus padres tienen mucho que ver con su posición. "La persona a la que considero mi verdadero padre es un tipo fuera de serie: contrariando a su familia –blanca y de orígenes franco-portugueses– se casó con mi mamá, una mujer negra que ya tenía tres hijos, todos de diferente padre, y que jamás se dejó amedrentar por un hombre", relata Bassuet, que además de secundar a Fadela Amara en el movimiento de mujeres más popular de la actualidad, escribe para la revista *Elle* desde hace cuatro años.

Su punto de vista no es común en un país patriarcal como Francia, cuna de la ilustración y los derechos humanos, pero que "otorgó el voto a las mujeres décadas después que Filipinas o Turquía", como indica Bassuet. En el 2000 el gobierno francés aprobó una ley sobre la paridad de sexos en el Parlamento, que estipula que tiene que haber un 50 por ciento de mujeres entre sus representantes. "Pero los partidos prefieren pagar una multa y entonces el porcentaje actual de las legisladoras es de apenas un siete por ciento", señala. Tampoco se cumple una normativa que establece que en cada barrio de cada ciudad debe destinarse el 20 por ciento de su superficie a la construcción de viviendas para sectores de bajos ingresos. "En la práctica, ningún municipio obedece, y entonces tenemos los actuales guetos en los barrios periféricos, con un 40 por ciento de desempleo, altísimos niveles de deserción escolar y violencia extrema contra las mujeres", afirma. El mismo caldo de cultivo que provocó los disturbios de noviembre pasado y que pusieron a Francia en estado de sitio durante 40 días.

A diferencia de Francia, donde impera el modelo de integración de extranjeros, en Estados Unidos e Inglaterra rige el comunitarismo, donde cada colectividad tiene derecho al respeto absoluto de sus creencias y costumbres, actuando como si estuviera en su país de origen y sin relacionarse con el resto. Según Bassuet, "Francia no puede aún digerir su pasado colonial en Argelia y el Caribe, pero su modelo de integración es la única protección contra el comunitarismo. No es casual que nuestro país no haya tenido actos de terrorismo como en Inglaterra y Estados Unidos".

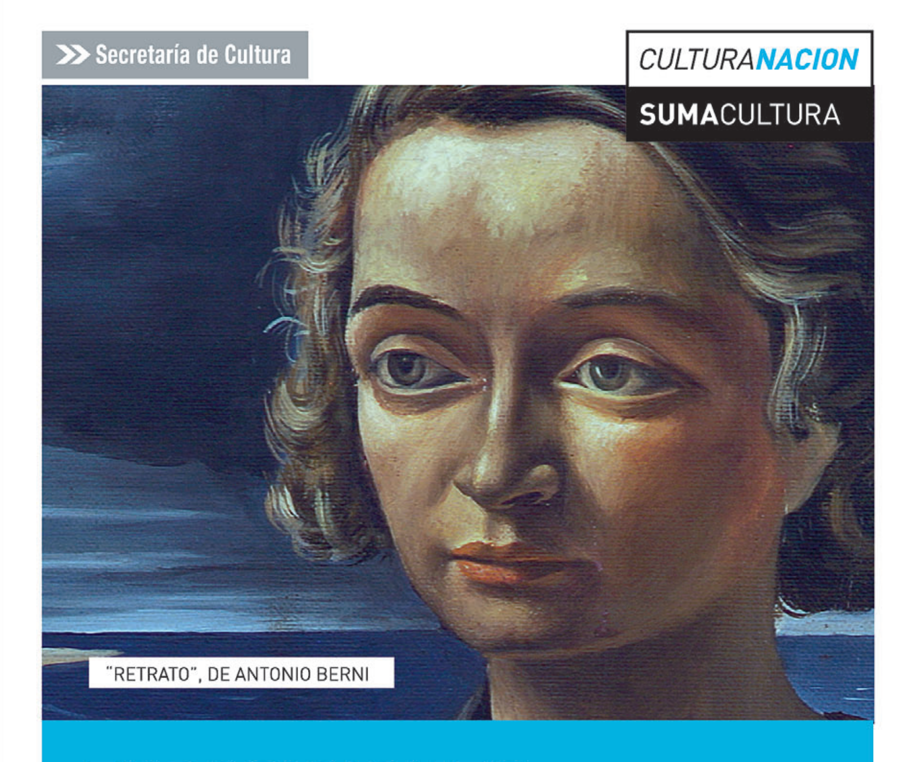
M. B. R.



Secretaría de Cultura

CULTURANACION

SUMACULTURA



"RETRATO", DE ANTONIO BERNI

EXPOSICIONES

EL RETRATO, MARCO DE IDENTIDAD

PROGRAMA DE EXHIBICIONES ITINERANTES

Más de cien obras pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes y al Museo Castagnino, reunidas por primera vez en Rosario.

DEL 17 DE MARZO AL 23 DE ABRIL

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B. CASTAGNINO
AV. PELLEGRINI 2202. ROSARIO. SANTA FE.

Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

www.cultura.gov.ar



Cómo presentarse en sociedad

Capítulo capital en la vida de las personas con roce social elevado, a menudo descuidado por negligencia e ignorancia, las presentaciones deben cumplir una serie de requisitos que Jacobita Echaniz (*Libro de Etiqueta de Rosalinda*, Novísimo Código, Editorial Bell, Buenos Aires, 1951) pacientemente nos recuerda y detalla con la precisión que la caracteriza. En primerísimo término, hay que saber que la expresión "le presento a..." no es de las más elegantes. La fórmula indicada es, por ejemplo, "la señora de Anchorena, el señor Lezica", pronunciando siempre antes "el nombre de la persona de más respeto o edad si se trata de dos personas del mismo sexo, o el de la dama cuando se presenta a un caballero".

Si se trata de una reunión donde hay gente que no se conoce entre sí, conviene hacer una presentación que incluya una frase explicativa que ayudará a los invitados a desarrollar un tema de conversación, de esta guisa: "El señor Rodríguez Pérez acaba de llegar de los Estados Unidos y seguramente tiene cosas muy interesantes para contarnos" o "La señora Gómez García es la autora de esos cuadros que usted recién admiraba". Pero si se trata de una de alguien cuyos padres son conocidos en ese núcleo, se mencionará el parentesco: "La señora es hija de Carlitos Urquiza".

Cuando se presenta a los miembros de la propia familia, nos advierte Jacobita Echaniz, hay que tener cuidado de no demostrarles excesivo respeto. No decir jamás, por caso, "Le presento a mi señorita hija, o a mi señora madre", lo cual además de incorrecto es sencillamente ridículo entre gente bien que practica la sencillez como un toque de distinción. Con decir "Esta es mi hija Juanita", o "Mamá, quiero que conozcas a la señora de Martínez González", más que suficiente.

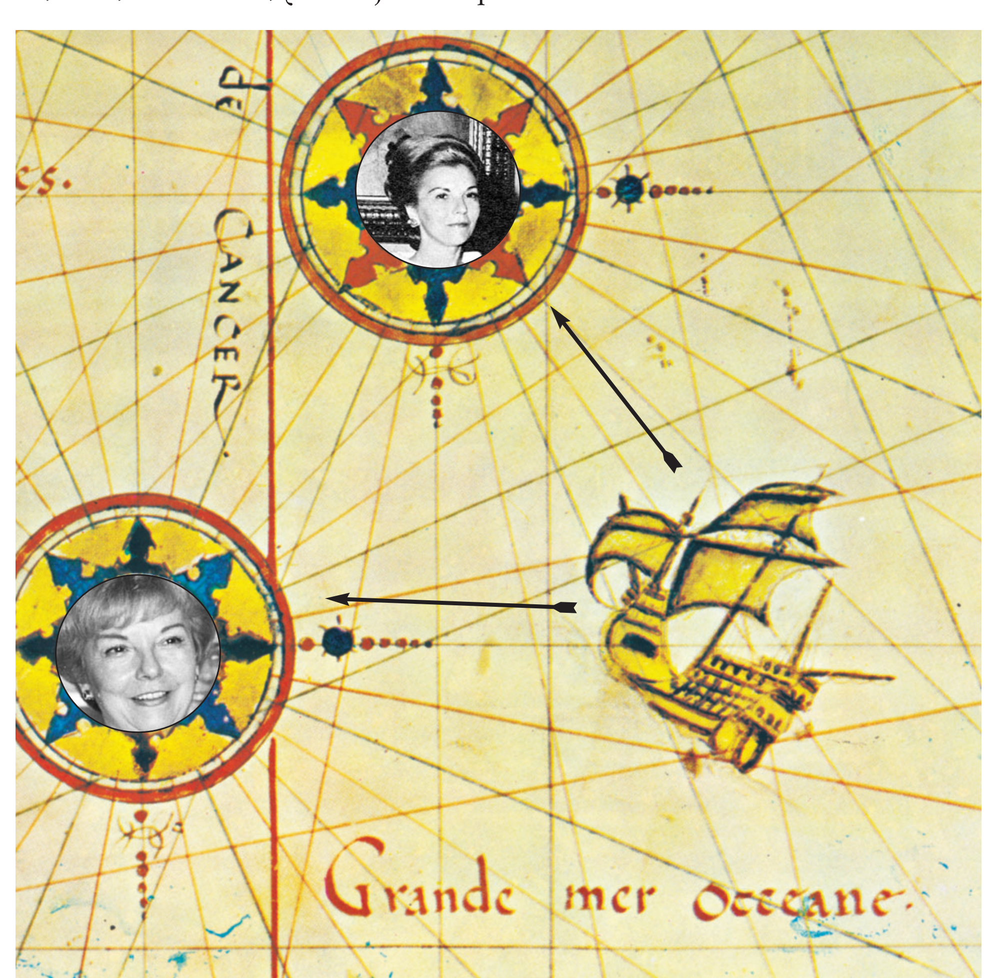
Por otra parte, cuando se emplea el "señor, señora, señorita", sólo debe ir seguido del correspondiente apellido, y cuando se desea decir el nombre completo hay que olvidar esos adjetivos. Se puede decir, pues, "La señora de Onrubia" o "Malena Onrubia", aunque la segunda forma conviene aplicarla sólo a las señoritas.

Cuando alguien nos es presentado, es de buen tono decir "¿Cómo le va?", o "¿Cómo está?". En cambio no suena tan bien la frase "Mucho gusto", y peor todavía "Tantísimo gusto" o "Charmé" que denotan a la persona advenediza.

Ultimas instrucciones de Doña Jacobita para movernos con fluidez en las altas esferas sociales y ser consideradas auténticas damas: "Nunca hay que dar la mano sin fuerza. Lejos de ser esto fino, es desagradable. Tampoco es correcto dar la mano demasiado fuerte, causando dolor. Para dar la mano no se la presenta de plano, palma arriba, sino de costado o de dorso". Siempre, claro, inclinando levemente la cabeza y sonriendo apenas, con discreto aire mundano.

DICCIONARIO DE GRANDES MUJERES QUE LA HISTORIA OLVIDO

El libro que aporta la respuesta justa para aquella clásica pregunta: "Y, a ver, decime vos, ¿las mujeres lo qué inventaron?"

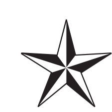


IMPACTANTE. UN FRESCO HALLADO EN EL ESTRECHO DE RON (CUBA) ATESTIGUA LA PRESENCIA SEÑERA Y ESPECTACULAR DE ISABELITA AL MANDO DE LAS CARABELAS.



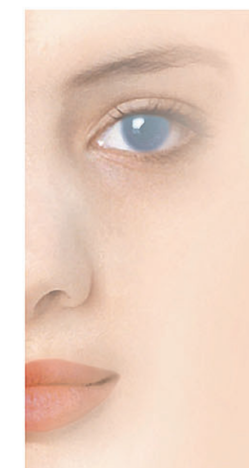
Isabelita la Católica

(auténtica descubridora de América)



Si el Descubrimiento de América es un hito que no todos se aprestan a festejar, con menos ganas de chacota lo recordaría al día siguiente su gran protagonista, Isabelita la Católica, después de despertarse de su mamúa. Chabelita, como le decían sus amigas, fue la primera persona que chilló en voz alta sobre la redondez de la Tierra y la que metió en la cabeza de su amado Colón la idea de que iba a estar bueno hacerse un viaje de ida. Isabelita la Católica (Puerta de Hierro, Cuna de Plata, 1401- 1524) quedó injustamente atrapada por las puertas corredizas del olvido y en ese estado calamitoso regresa hoy para ser reivindicada por este diccionario. Cuentan que Isabelita, loca por la limpieza, comenzó su carrera como copera, es decir, lavando las copas de las posadas de Castilla, y que pronto llegó a ser una de las mejores lavanderas de la zona, a tal punto que, ante la visión de unos pantalones, no podía sino ceder al reflejo de echarles un polvo de lavar. "¡Cristóbal! –soltaba dos por tres a su querido–. ¡Ti llega a hacer la prueba del blanco el arzobispo Gianola y se arma la podrida! ¡Dame esos calzoncillos que les pego una enjuagada, no están muy católicos que digamos!" (Fue esa legendaria muletilla la que le valió el apodo de "la católica", aunque la pobre mujer era más agnóstica y achispada que el alegre escritor Carnestolendas Sábato. Y es que la influencia eclesiástica, en pleno ascenso entonces, tenía no poca presencia en la vida cotidiana: de sopetón, por no decir de metiche, el tal Gianola empecinado en ver al mismísimo Satán en cada roña textil tomaba por asalto las casas de mala familia y sometía sus prendas íntimas al escarnio público en plena plaza.) Tan inusitada como aguerrida pasión por la limpieza llevó a Isabelita a reflexionar, primero, sobre la mugre y, luego, por carácter (y albergue) transitorio, sobre la tierra. "Si un granito de tierra es redondo, el resto de la Tierra también lo es", razonó a viva voz. Lícito es decir que para entonces nuestra heroína encontrábase bajo influencias, y que de la redondez de la Tierra pasó prontamente a la del huevo. Como Colón le porfiaba, ella subió la apuesta: "Acudamos a la Corte". Y fue allí, en plena Corte, donde a modo de número vivo, lo agarró distraído y se los paró para delicia de los presentes. El éxito fue descomunal. La reina les donó hasta las bombachas. El oportunista de Colón, por una vez ni lerdo ni perezoso, sugirió una propuesta non sancta: "¿Gorda, te pinta un viaje a las Indias?". "¡Joya!", trinó ella con su voz de alondra. Pero la malicia de los hombres se empecinó con ella. Primero, el malvado Rey empujó a su consorte a perpetrar una ignominia: la obligó a trocar su noble nombre de cuna, María Estela Martín de Pelón, por el de Isabel, de modo que la fama y la gloria quedaran en la casa real. Lo que siguió fue aún peor: la historia de los hombres tergiversó la gesta. Lo anecdótico, como siempre, se recordó por siglos y siglos: "¡No me atosiguéis!", dicen que les decía Isabelita más de una vez a los hermanos Pinzón, bandidos que, por suerte para ella, nunca le hicieron caso. Su rastro se perdió en el contacto con los indios.

El presente es un adelanto exclusivo del diccionario de pronta aparición en español.
Adivinación del apurón: Nené Vazziola.



Un haz de luz ilumina lo mejor de tu imagen **Lasermed**

Nuestros especialistas te brindan un completo asesoramiento médico.
Depi System. Depilación láser que elimina,el vello de cualquier grosor.
Vascular System. Resuelve várices, arañitas y angiomas.
Cirugías estéticas con y sin láser.

Skin System. Láser y luz pulsada IPL para remoción de tatuajes, manchas y finas arrugas. Tratamientos con toxina botulínica, peeling, microdermoabrasión y rellenos estéticos. **Thermage:** el lifting no quirúrgico.
Mesoterapia. Tratamientos para celulitis, adiposidad y caída del cabello.

Tratamientos ambulatorios. Solicitar turnos y una prueba sin cargo.

Nueva Sede Zona Norte: Paraná 3818 -Olivos- 4717-0897 4836-2571
José E. Uriburu 1471 - Capital - 0-800-777-LASER (52737) - 4805-5151.
www.lasermedsa.com.ar - info@lasermedsa.com.ar

Lasermed
Máxima Tecnología Médica en Estética